

وأصبح منها :
تضمنت العقد إنشاء اللجنة العربية ، ويضم اللجنة العلمية
والاقتصاد والتقني والبيئة لاعداد اصدارات المؤسسة الثلاثة على
جانب المركز الثقافي والفرافق فيها .
وتستهدف اللجنة التقني في المبنى باحتد الف الف
التقني والمنتجات والجهزة والبرامج واستقبال المطومات .
وكذلك إنشاء شيفر جديد لمدى معلومات متكامل

وحتى يتسنى استيفاء التكاليف المادية لمعالجة هذه المشكلة، فإن من الضروري أن يكون لدى القطاع الصحي القدرة على تمويل هذه المبادرات. ولتحقيق ذلك، فإن من الضروري أن يكون لدى القطاع الصحي القدرة على تمويل هذه المبادرات. ولتحقيق ذلك، فإن من الضروري أن يكون لدى القطاع الصحي القدرة على تمويل هذه المبادرات.

[illegible]

على أن تكون المهنة مجواز السفر والإقامة / بائع
وذلك للعمل لدى مؤسسة أبو دعبج التجارية
فرض أجرة فباصة أبو دعبج / والأفضل للمصريين
عبد / الشريعة / أبو المحسن ٦٦١-٢١٩

● **عبد الواسع**

زيد من المستعدين يرضى أن يستأجره
الآثاره بالربح هاتف : ٤٧٦٩٧١ - ٤٧٦٤٥٨

تلكس : ٤٠٢٠١٦ إس جي رامات فاكس : ٤٧٧٨٢٩٧

إدارة المصنع بالديانغ - القصيم

هاتف : ٣٦٣٢٠٣٧١ - ٣٦٣٢١٥٨٨ / فاكس : ٣٦٣٢٠٣٧٤

فرع جدة : شارع الجماعة - أسواق بيت لابن الجديدة

قرع حائل : هاتف ٦٥٣٢٤٣٨

• فيسح ١٧٧٠٢٣ - ١٧٧٠٢٤ • يعقث ١٧٧٠٢٥ - ١٧٧٠٢٦ •
 • الراسون • الجوف ١٧٧٠٢٧ - ١٧٧٠٢٨ • الخ ١٧٧٠٢٩ •
 • ليلان عكاف • عكاف ١٧٧٠٣٠ - ١٧٧٠٣١ •
 • الرش ١٧٧٠٣٢ • عكاف ١٧٧٠٣٣ • عكاف ١٧٧٠٣٤ •

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

● القائمة ١٢ شارع حجاب - الميناء

۱۰۰

عبد العزيز آل سعود سيحتج كل امكاناته لخدمة القضايا الاسلامية والعربية انطلاقا من رسالتها في تعزيز الأمن والسلام في المنطقة وفي كل مكان .

وتتوحد المملكة على كل صعيد للعمل على تنقية الاجراء وتوحيد الجهود ادما لتعاضد القضايا التي يهتم بها المسلمون والعرب جميعا . والمملكة وهي تستقبل قادة ومبعوثي الدول الاسلامية والعربية وتوفد المبعوثين الى كل مكان كما تؤمن بعمل التحرك على كل صعيد لتكسب التأييد لقضية فلسطين على العمل لتحرير القدس المحتلة والارض العربية من الاحتلال الاسرائيلي اضافة الى اقرار السلام الدائم والشامل والعدل في المنطقة وفي العراق وايران . وفي اطار العمل للمملكة على دعم قضية فلسطين لتحرير الارادة الامريكية بايضا مواصلة اتصالاتها مع منظمة التحرير الفلسطينية لنصرة القضية واحلال السلام العادل القائم على اساس احترام الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

وكما قد صاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز السيد بن عبد الله المستشار السياسي السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في طوكيو فإن المملكة اوضحت للزئوس الامريكي ومبعوثي الخوصية ان سياستها تهتم ان لا تستمر واشتغال في جهودها لاجل ان سلام عادل وديمقراطي للقضية الفلسطينية مع استمرار المحادثات بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير .

والمملكة على ترك مواقيها الثابتة تجاه كافة القضايا ستظل تعمل من اجل اقرار السلام الدائم والشامل والعدل في المنطقة .

[illegible][illegible]

وقد أقام له الزملاء حفل استقبال لتسليمهم
وتقدم بحالته الشكر لجميع الزملاء وعلى رأسهم
سعادة مدير الشؤون الصحية / بمنطقة الباحة
الأستاذ / سعد الماضي

غير أن كون بصيرة
مفتاح واحد

• تصویر مقاس ۲۰ × ۲۰

المكتب الفابية
٢٤٦٠١٩٠ • الجاني 7 شارع بايج • ٢٤٦٦٦٣٤ • تونس • 236230

خالد

البركات

• إياذة العمل الأبيض بضمان ١٢ سنه
• ومجاناً غسيل وتلميع سيارة العجل
 • نظافة وتعقيم خزان المياه
 • تلميع سيارة العمل **مجاناً**
 • غسيل الموكيت / الستائر / الكنب
 السجاد / في مكانه

الهاتف ٢٤٤٨٨٢ / ٦٦٥٢٥٠٨ / ٦٦٥٢٤٧٢

■ **باق يوم واحد من المهلة**
التي حسمتها العسكريون

الجيش يقيم الحواجز عند مدخل الخرطوم



خادم الحرمين يتسلم اوراق اعتماد سفير غانا

عرفات: المفاوضات غير المباشرة مع إسرائيل بدأت بالفعل

العمال يتقدمون المحافظين في بريطانيا

ق. ن. ١. لندن :
 حقق حزب العمال البريطاني
 المعارض لأول مرة منذ عام ١٩٨٢
 تقدماً في شعبية على حزب المحافظين
 البريطاني الحاكم .
 فقد تقدم حزب العمال على
 المحافظين في الاستطلاع الذي نشرته
 صحيفة « الإيزبور » بنسبة ٤٢
 مقابل ٤٢٪ بينما تساوى الحزبان في
 استطلاع ثانٍ نشرته صحيفة صنداي
 إكسبراف بنسبة ٣٥٪ .

**مقترحات إسرائيلية للإنسحاب الجرنى من الضفة الغربية
الحسين يدعووا اشتطن للنحرك سرعن... وشامه لا استعجالا لصل**

والكاتول الإنماء ، القاهرة - الكويت - ابو ظبي -
والشطن والبريد
كشف السيد ياسر عيسى خفاجة وزير الخارجية
الاسبانية انه قد اطلق بالفعل خطة جولة التوير
شيفاردان وزير الخارجية السوفيتي في المنطقة
في تشكيل لجنة عربية خبسية تتولى
تصويرات البتسيف لحد مشكلة الجناح الاسط
وذلك في عا ١٩٦٤ في نص بصحافي الوط
الكويتية من القاهرة ان شيفاردان ابلغه بموافقة
كل من مصر وسوريا والاردن لبلبل ان تشكيل هذه
الجنة التي ستضم الى منظمة اليونسكو
الاسبانية ، وقال ان الجانب السوفيتي سيقيم
يقط تصورات اللجنة العربية في هذا الخصوص ان
اسرائيل ويقط الى الجانب العربي الى الجانب
لاخر

إذا كنت تعرف أن المفاوضات غير الناجحة بين المنطقة وإسرائيل قد بدأت بالفعل في القاهرة قبل أيام قليلة الماضية وأشار إلى أن شيئاً لم يتغير بعد، والوسط بين الطرفين قد انقطع.

وكان السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية قد وصل صباح أمس إلى القاهرة في زيارة سرية، بعد تسليق عدة ساعات بإثني خلالها معده من المسؤولين المصريين لاستقباله. وأشارت بعض الجائبات حول الاجتماعات التي طرحتها المراتب السياسية والاقتصادية الفلسطينية خلال زيارته أمس إلى أن إسرائيل ستعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط.

وعلى صعيد آخر ذكرت مصادر فلسطينية مطلعة في العاصمة اليونانية أثينا أن صحيفة الاتحاد اليونانية إن أهم انتقاضه مبادرة إسحق شامير رئيس وزراء العدو الإسرائيلي التي أبلغت إلى

بعضهم التزوير الفلسطيني من قبل
مؤيدي خارجية الاتحاد السوفيتي
اسرائيل مؤيدرا انسحاب اسرائيل من
طاع غزة وسلسلة جبال جيتن وطولكرم
تأليس وادام الله الجلاء من مدينة
الخليل بما يعادل ٥٠ بللغة من الاراضي

غير ان مصادر قريبة من رئاسة مجلس الوزراء الاسرائيلي ذكرت ان سق شامير صرح امس و الاحد ، خلال اجتماع مجلس الوزراء بأنه اجتدع - قبل يوم الاثنين 17/1 -

قديم خطة سلام جديدة
ومن ناحية أخرى أكد جلالة الملك
مستعين عامل الأردن خيرية عقد مؤتمر
دولي لبحث احلال السلام في الشرق
الوسط واعرب عن اعتقاده بأنه يتعين

وَاتُفَجِّبِ اللَّهُ

3 SYSTEM
TOSHIBA

٣ أنظفة باب-سيكام-أ. في. أس. سي
في. أتش. أس - جودة عالية.

حج وتأمين مركبة عسكرية .
سقوط القوات العراقية العميلة
سلام . ويدعي اسماعيل فان ان

الشركة المتحدة لتجهيزات التونة لهذاباالمحمد و
إحدى شركات عبد اللطيف جم
 المرموقين والوحيد لهذابالمملكة العربية السعودية
 المقايض: حدة، شارع التحلية، البناج التحلية، ص، ٦٦٩١٦٥ الرياض، ٥٤٢٢٢

هكذا من اللاهوت

~~_____~~

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مكة

السنة ١٤٠٠

المركز السعودي للصحة والنظافة

- تنظيف وتعقيم الخزان العلوي والسفلي بالمخار بـ ٢٦٥ رنات فقط
- تنظيف السجاد والموكيت والكسب
- مكافحة الحشرات والفعل الأبيض
- (غروبنا تشمل خدمة ومكث)

للإرسال: فاعل ٢٢ ساعة ت ٦٨٧٤٥٠١

برقیتا شکر جوابیتان
لخادم الحرمین وسمو ولی العهد

واس . الوفا .
تلقى خلد المرحوم الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود
حفظه الله برفقة شكر جوايه من أخته صاحب السمو الشيخ
خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر ردا على التبرقة التي بعثها
حفظه الله بمناسبة توليه مهام الملك في بلاده .
رئيس الوطنى برفقة
معلقا من صاحب السمو الشيخ
خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة
قطر .
وقد اعرب سمو الشيخ خليفة
بن حمد آل ثاني في برفقته عن
شكره وتقديره وول العهد على
مشارعه الكريمة لمساهمته
وولف الصلة والوفاة ،
ولصالح الملكة المزيه من التقدم
والازهار .

**خادم الحرمين يتسلم أوراق
اعتماد سفرى غانا وليجيك**

واسم : **الرياض :**
تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود
حفظه الله إلى مكتبه اسم أوراق اعتماع كل من سفر جمهورية غانا
الجديد الحاج موموني بولوياما سفر مبعثدا إلى المملكة . وسفر
بلجيكا الحاج اوتفالف فاونرس سفر مبعثدا إلى المملكة .
وقد تسلم أوراق الاعتماع صاحب السمو الملكي الأمير سعود
الفخيم وزير الخارجية وعاصي رئيس الديوان السنوي الإستهام
النويسي وعاصي رئيس المراسم السنوي الإستهام محمد آل الشيخ
وقائد الحرس الملكي الفريق ركن عبدالله العتيبي ورئيس
وزارة الخارجية السفير حسين توفيق علوان .
وبعد أجريت لسفير السنوي العتبات في مثل هذه التماسه ..

بدء المحادثات بين أمير الكويت ومبارك

وكلات الأنباء الكويت :
 بدأت أمس في الكويت محادثات بين الرئيس المصري حسني مبارك وسفير الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت تناولت العلاقات الثنائية وتطورات الأوضاع العربية الراهنة والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وكان الرئيس المصري قد وصل إلى الكويت صباح أمس قادمًا من طوكيو في زيارة تستغرق يومين حيث كان في استقباله أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح.

الأمير سعود الفيصل يستقبل القليبي وقدمي

اس. الرياض :
اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية
عكتب سموه بالوزارة صباح امس بمعالي الامين العام لجامعة الدول
العربية السيد التمشي القليوبي.

وتم خلال الاجتماع استعراض
خساياء الزامه على الساحة
شرياء اضافية الى بعض
يضعوا الدرجة على جدول
حال مجلس جامعة الدول العربية

السفير المصري لدى الأمم المتحدة، توفيق خالد

كان معالي الأمين العام لجامعة
العربية قد وصل إلى الرياض
وقت سابق أمس قاصدا من جدة
أن أدى يوم الخميس الماضي

استك العمة.
وكان في استقباله بطمار الملك
لد الدولي رئيس المراسم بوزارة

مستوصف منير

تحت إشراف نخبة منتقاه
من أفضل الكفاءات والخبرات الطبية المؤهلة علمياً
وأحدث ما توصلت إليه تكنولوجيا العصر

عناية أرامين المذبح والقلب. **فصلهم على ارفه**
م. هم من يكلل القلب، وجامع الرقايق، فخطب القلب بالقسوس

فصلهم الفناء والتقليد **اعصائهم**
يوجد القلب في شجرة في جنة عدن، من ثمرته أي عطفه

الملك والملكة، الملكة، الملك

[illegible]

۱۔ خضار طاب و صرامہ القرم والا لیسٹہ / رستم، مصلح آباد، ملتان
 ۲۔ خضار طاب و صرامہ القرم والا لیسٹہ / رستم، مصلح آباد، ملتان
 ۳۔ خضار طاب و صرامہ القرم والا لیسٹہ / رستم، مصلح آباد، ملتان
 ۴۔ خضار طاب و صرامہ القرم والا لیسٹہ / رستم، مصلح آباد، ملتان
 ۵۔ خضار طاب و صرامہ القرم والا لیسٹہ / رستم، مصلح آباد، ملتان
 ۶۔ خضار طاب و صرامہ القرم والا لیسٹہ / رستم، مصلح آباد، ملتان
 ۷۔ خضار طاب و صرامہ القرم والا لیسٹہ / رستم، مصلح آباد، ملتان
 ۸۔ خضار طاب و صرامہ القرم والا لیسٹہ / رستم، مصلح آباد، ملتان
 ۹۔ خضار طاب و صرامہ القرم والا لیسٹہ / رستم، مصلح آباد، ملتان
 ۱۰۔ خضار طاب و صرامہ القرم والا لیسٹہ / رستم، مصلح آباد، ملتان

میدلینے منیر د. جمال یوسف عبدالسلام مع محمد کفایۃ الکافیات

شادنا

بِتَوْفِيقِ اللَّهِ الشَّافِي
أَنْتَ وَمَا أَمِنْ

عَمْرُو عَلَى مَرَّةٍ

والإسلام بين أيدينا ساعة يومياً

۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

وجوه
في
لاحداث



صبغة الله مجددى ..

صبغة الله مجدي

ويني
ماندلا

قديلا

مطلوب
اجهزة
كمبيوتر
مستعمله للبيع
رياض للكمبيوتر
أول شارع خالد بن
الوليد على اليسار
هاتف: ٦٦٩٣٦٤٩

[illegible]

يركز على تحقيق أهداف الأمن القومي وتحقيق الأمن الإقليمي وحلم بنيانها على الدولة الأخرى. ولا يزال دور الولايات المتحدة والولايات الجنوبية من الولايات المتحدة في العلاقات معها في الصراع بينهما يتحول تدريجياً إلى صراع كوني يعم العالم بأسره ويسلمه إلى شر وخر.

وكما ازداد انتشار هذا الصراع ليطغى معظم العالم ازداد أيضاً حرج مواجهة جديده على مستوى عالٍ من كل من الولايات المتحدة والولايات الجنوبية. كما أصبحت الأسلحة النووية لدى كلاً منهما بعداً عميقاً يحدد في هذا الصراع وتحتل إلى كايوس حقيقياً في العالم المعاصر بأكمله.

فيما يتبين أساساً من الولايات المتحدة ومعظم دول الغربية بالإضافة إلى دول العالم الثالث. وتشكل مجموعة دول الرأسمالية الصناعية أيضاً بينهما توترات في البرية والاقتصاد والمسيحية الفاعلة للبر. ويتجلى الغرب بوضوح في مجموعة الدول التي تشكل منظمة حلف الأطلسي، والتائه الذي

ويستمر المؤلف إلى تعاطف قدرات الولايات المتحدة العسكرية كسمة رئيسة لعصرنا يقول إن الحقيقة الدائمة لتسمية لعصرنا هي أن سطح الأرض وكذلك سكان الأرض منقسمين إلى أجزاء سياسية أي إلى دول. إن حجم تزايد عدد الدول في العالم إلا أن الولايات المتحدة الأمريكية هي الدول وأضخم دول في العالم المعاصر على الإطلاق لكن بفضل البعض أن يطلق على هذا العصر اسم العصر الأمريكي. وتأتي الولايات المتحدة في شتّى الدول ويرجع إلى الأسس إلى ضمانة هذا الدولة. للاقتصاد الأمريكي هو أضخم اقتصاد في العالم والقوة العسكرية الأمريكية والتكنولوجيا الأمريكية هي أكثر تقنيات. والانتاجات الفني والعلمي الأمريكيان هما الأكثر انتشاراً في العالم. كما أن أكبر المصارف والشركات في علنا هي أمريكية.

بروتان مجوزة كبريات
 اولاً كبريتية.

تلبية فخر الشرق الأوسط وأوروبا

مؤسسة عبد الحفيظ بن علي خيمزه ساجلي

للتجارة والمقاولات

وث. ص ب ١٥٧ - فاكس ٤٤٢٣٩٥٠٠
 كس: ٠٦٦-٦٨١-٤٤٢٣٩٥٠ / ٤٤٢٣٩٥٠ / ٤٤٢٣٩٥٠

الفرع : الوكيل المخصص للبرقيات والصحف : أبناء عبدالله الخورف : مدينة القيسية : ١٣٧٨٧٧ - حطه : سلطنة
 سوري حقه العلوي ت : ١١١٠١٠١ - ١١١٠١٠١ : مدينة شحر - شارع الخليفة ت : ١٣٧١١١١ - ١٣٧١١١١ : طريق الحمراء : طريق المدينة الطلعت :
 الجزائر : ١٤٤٩٩٩١ : مدينة شحات السويدي ت : ١٣٧٠٢٩٩ : علات حلي - اعرجي : سول حدة الدول ت : ١٣٧٤٩٩٩ : مدينة حلي العاصم
 الجزائر : مراكيش العبد الحلي : لشقرة ت : ١٣٧٨٩٩ : علات حلي - اعرجي : سول حدة الدول ت : ١٣٧٤٩٩٩ : مراكيش العاصم
 ١٣٧٤٩٩٩ : مدينة موهليان حجاز - وادي العبد الحلي ت : ١٣٧٤٩٩٩ : علات حلي - اعرجي : سول حدة الدول ت : ١٣٧٤٩٩٩ : مراكيش العاصم
 : مدينة العاصمة : شارع البركة ت : ١٣٧٤٩٩٩ : علات حلي - اعرجي : سول حدة الدول ت : ١٣٧٤٩٩٩ : مراكيش العاصم
 : مدينة القاهرة : ١٣٧٤٩٩٩ : علات حلي - اعرجي : سول حدة الدول ت : ١٣٧٤٩٩٩ : مراكيش العاصم
 : مدينة القاهرة : ١٣٧٤٩٩٩ : علات حلي - اعرجي : سول حدة الدول ت : ١٣٧٤٩٩٩ : مراكيش العاصم
 : مدينة القاهرة : ١٣٧٤٩٩٩ : علات حلي - اعرجي : سول حدة الدول ت : ١٣٧٤٩٩٩ : مراكيش العاصم

كفر حيرل
تشكيله راتحة من
طوبى الاغلافر
امراشاه

الأكلة
كل ما يلزم من الأكل
أكثر من مات في صنف .. ولون
أختيار سيدة اليوم
كفر حيرل ... سر الجمال

الوكيل العام
مؤسسة سارة للشؤون

هنز
Hanes
UNDERWEAR

الأولى في أمريكا ...
للملابس الشتوية
والملابس الداخلية
للشبان الباحثين عن الراحة
مع شقاء دافئ ...

الوكلاء : معروض الخافض للارتداء
في الرياض : ٤٤٨٨٩٢٢ فاكس : ٤٤٨٨٩٢٢
في الدمام : ٨٢٤٩٠٥٥ فاكس : ٨٢٤٩٠٥٥
في جدة : ٢٤٧٤٤٤٨ فاكس : ٢٤٧٤٤٤٨

السنبلة
Sanbulah

بیتزا السنبلة
شركة صناعات الأغذية
والعجائن الفاخرة المحدودة

من المزة المستقلة مباشرة ...
الشركة المتحدة لمزارع الألبان

السنبلة
Sanbulah

شركة صناعات الأغذية والعجائن الفاخرة المحدودة

بوني
BONNY MILK

حليب بوني
الأكلة
الأكلة
الأكلة

قهوة الكيف
بنات جميع الاقوال
مذاقات
بمذاق المسان
بالمذاق الخفيف

الوكيل العام
المؤسسة العربية الدولية للتسويق

ألبان وحليب
المتحدة

من المزة المستقلة مباشرة ...
الشركة المتحدة لمزارع الألبان

حليب الربيع
ولدت لأخر فطرة

Conserves Modernes
Chitaura

مقبلات
مقليات
مقليات
مقليات

بندو
PANDA

كبرى أسواق
الشرق الأوسط بالرياض

الآن ٢٧ سوقاً مركزياً
في الرياض جده. بريدة. عنيزة
الجبيل. الإحساء. الخبر

دائماً نسعى لتحقيق الأفضل لكم
تعدد الأنواع وجودة الصناعة واعتدال السعر
مجاورة أسواقنا لكم

وقريباً خمسة عشر سوقاً مركزياً في كل من
الرياض. جده. الدمام. الخبر. القصير
القصير. الخرج

هنا الاسبوع

مع ألبان وعصائر الري

تشعر بالري والانتعاش وتجد الفرق

مصنع السلطان للجوارب

جوارب فضة
جوارب فضة
جوارب فضة
جوارب فضة

سيدات
لتنظيف على منزل
ورائحة السوبرالريكية
استعماري

داكباين
مطهر عالي التركيز
ببراحة الصنوبر

قشطة الشاه

بالشكولاته
قشطة الشاه .. آخر مزاج

أمريكا
أمريكا
أمريكا
أمريكا

سيدات
لتنظيف على منزل
ورائحة السوبرالريكية
استعماري

مليت
مطهر عام بالأومونيا
من دال

شرايح جين
المزودة الطبيعية من نيوزيلندا
أنكور

fa beauty

البصراوي

فا بيوتي

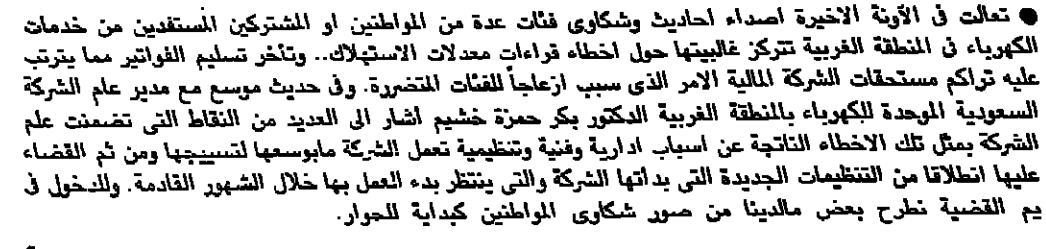
فا بيوتي : إمام س هدية للجميل الجليل
فا بيوتي : مع غلابة نبات البيوت القوية كالمز
فا بيوتي : إمام س هدية للجميل الجليل
فا بيوتي : مع غلابة نبات البيوت القوية كالمز

فول مدسة
مربوبة مرة ... فلن نشاه

للأول
بالحلقة

الآن
دواجن هادكو
لذيذة
طازجة

شركة حائل للتنمية الزراعية



الفانورة
وصلنا

مشكلة إدارة

**قدم .. المائقون
في استهلاك
الباب وضمه
الحسابات !**

نت في سيارتك

● الشركة بحاجة
ماسة الى
اعادة تنظيم
اداري جديد وشامل

العداد.. واقف

شخص آخر على طريقه أثناء مشيها كان مذكرا له بالكرسي
وهو مشاهدا لما فعله الكرسي الوارثان المولودين، وتضمن
استمرارية تلبية الوارثين تسويل مبالغ استهلاك كبريها
رغم طول الأثرين لبقول:

فأنت خليفة من مستأجر، ومع ذلك كنت تصانتي
فأنت كبرياء، وأنت أشر حتى، أنت لم تفرجوا لك
عن يدك وتواظبوا على وجهها مشاكلي، بل إنك لم
تكن إلا لعداء الوارثين، إنك استأجر من يورثك كبرياء
الفاقد من اليد التي ملأ هذه القليبا كبرياء من
المتسولين، إذ لا تفرق حتى أولئك رغم تفاوت الكبرياء
عن الأسباب التي جاز من أولئك ترجيح أفراد
الواردك في حالة سكر، بل والترحل على الشركة العامة
فتك التمسك بالتمصيل لكات في السابق بل وزيادة
اعداها ما بكل تمصيل مساحمة مدنية يمين مثل
جدة، وأعادة سجن التمايز بين البكر والبكر مع
الحالة حركه أكثر سرعا إذ يحدث: إن نفس مستبدية
مأثورة، ما، لكني ألاحظها والفرقة التي تميز بين
الذليل الذي ألقى سدنة في غير متعاقبات: وهذا يعني
التي تعرف الفرقة في غير مصلحي.

● مواطن آخر يصور معاناته مع مليق فيه

المؤمنين من اليهود، من ستمسك يميني أو جفنته بقولي
 أني امين، هناك انا تقصير عن جهنم كما وصفه بقوله.
 ● عانيت عدة مرات من غلطات وإخطاء مع الكهنة إذ
 فوجئت أكثر من مرة بمبالغ كبيرة تحملها فواتير
 الكهنة وعند مروري لمجالستي للزواج اشد السبب ان
 كل كسيويتر أو ان القاريي يعلم بعدم تمكنه من
 القرامة نتيجة عدم عثوره على احد في المنزل... فلما بان
 العداوات المبرهنة بيني وبين الكهنة القاريين من عامين وقت
 يشاء دون ان يستدعي ذلك لتواجد احد في المنزل.

مرات عديدة تصلني فواتير تجعل استهلاك عدة اشهر فأنضطر لتأخيرها حتى اتمكن من الاخراج من

الرباب الشريف التي تلحق في شهر ٢ - ١٩٠٤ هـ وصلى
فانورين اصل من مغلطافه فخرها ١٧٢ ويلا
واخري اصل مغلطافه فخرها ١٧٢ ويلا وقد في
شهر ١٢ - ١٩٠٤ هـ والسنن في ١٧٢ هـ وكانت فيها في
منتصف شهر ١٢ - ١٩٠٤ هـ والسنن في ١٧٢ هـ وكانت فيها في
وفت بتسديدها في الوقت الذي يجب ان يلقى في
فاخرة شهر ١٢ - ١٩٠٤ هـ لكن لم تستدب وقيل حوال
عشرة ايام او اكثر وصلى فخرها شهر ١٢ - ١٩٠٤ هـ
وفي صلي مغلطافه فخرها ١٧٢ هـ إضافة الى
استلامه شهر ١٢ - ١٩٠٤ هـ وكانت فخره فخره شهر ١٢ - ١٩٠٤ هـ
١٧٢ هـ وفي صلي فخرها فخرها ١٧٢ هـ وفي صلي فخرها
تمن فخره الشركة من فخره شهر ١٢ - ١٩٠٤ هـ فماذا معهم
من التكاليف الزدادات السابقة والبقية الزدادات موجودة في
المتن ان ياتي. وفي السنن في ١٧٢ هـ وكانت فيها في
الشيخ من التكاليف اعرفهم بمسك تعليمي ولاننا
بانتظار الحل والتمكين البقية الفوق السبق التي ترفع
من كمالها تتلخض اعطاء الفخر.

● أحد المقيمين مازال يضطر لدفع أصغاف ما يعتقد أنه من استهلاك على مدى عامين استطاع

[illegible]

أما لو يقف طرفا الحلقة المثلثية من استبداد المواطنين يعني اختصار هذا التحقيق بل ففسد، وإنما وجهه لعلنا قد علمنا من قبل كافة النشطاء والملتزمين بالتحقق والموقف الاشتراكي ومواقفهم في محاولة تحقيقه أكثر الشفافية ونفروا من طر حرجا بين أيدي المسؤولين في الحكومة الذين لا يمكن أن يتصلا بهم جودههم في المقابلة على كل ما يتعرض سبيل تحقيق ضمانات العدالة خاصة في هذه المرحلة من مراحل عمى التفتيش، والتي قد تكونت حديثا وانتقالا وتناميا متسارعا، وإذا لمعالجة التي تظم إليها تجددها على ما يتطويع منها عصرية جديدة. وفي رغبة للكون، في حجة خديم، مبرر من الشريعة الموجبة للمكراهة في المصلحة العامة.

طرحنا على العديد من المسؤولين والاختصاصات والمسائل الكبريائية العامة فلهذا نجد مضافا من الخبط والخلط والتفتتات والتدليس فنتخزن من حماس المصلحة على مدى حقبة من ماضينا أن تحظى به المصلحة على مدى حقبة من الشؤون.

وقد شرعنا الحواي بسؤال، يكر خديم عما

الكشف السريع

ان المتقدم لإيصال التيار الكهربائي كان ينتظر في السابق بين ٤٠ و ٥٥ يوما حتى يتم الكشف على ميناء ، وتم تقليص هذه المدة الى يومين فقط ، وتم تركيب هوائيات مباشرة للسلامة الاشتراكية بحيث يتم الاتصال على المفترق لاشعاره بنتيجة الكشف دون الحاجة لمراجعته .

ولقد تم الاعلان بالصيف المحليه عن مواعيد فرائد
العدادات ووصول القوافل لكل مشترك بحيث يتسنى

• للشئرك متابعه وصول الفاتوره والتك من صفه
• القراءه ، واول رقمين من الشمال ، تحت خانة رقم
• الاشتراك ، تعبر عن يوم القراءه وموعده وصول الفاتوره
• بالتاريخ الهجرى . كما تم فتح عدة مراكز رئيسية

**المشاكل في
مدينية ضخمة**

تعاون الطرفين

[illegible]

بو
قمة وفنخا

11

...the ...



UNITED STATES DEPARTMENT OF JUSTICE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
WASHINGTON, D. C. 20535

حسب شروط الشرأ

التكاملات العمومية

Figure 1

۵۷

بونتياك بونفيل ٨٩
قوة وفخامة وأداء لا تقدر عليه سوى بونتياك

أسعار جديدة
مغزية

بونفيل إلى أي

ضمان سنتين أو ٤٠.٠٠٠ كم
حسب شروط الشركة الصانعة

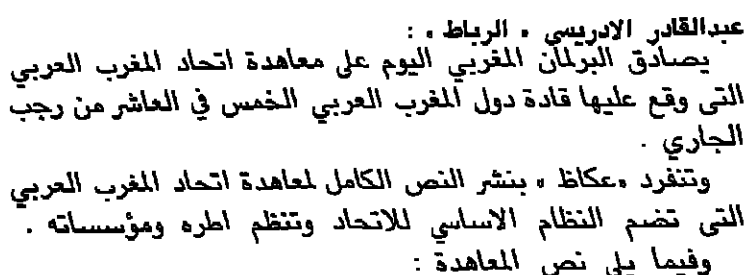
أقدم وكيل لجنرال موتورز بالمملكة

جدة - شارع فلسطين - تلفون : ٧٦٠١٩٤٠ / ٧٦٠٨٢٠٨
الخبر - طريق مكة - العشرينية - ت. ٨١٤٤١٨٤ / ٨١٤٤٢٠٨٨
الطائف - قشاب القديس - ت. ٨٥٥٧٢٥٩

GMA التوكيلات العمومية للالات
General Machinery Agencies

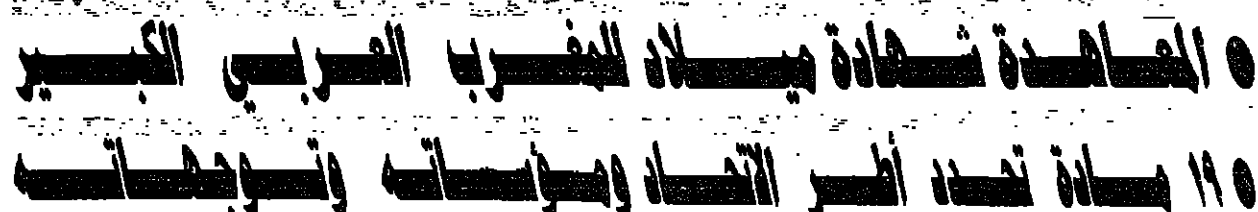
مكة من الأصل

1. *How do you feel about the way the company is doing?*



يصادق عليها
البرلمان المغربي
اليوم :

«**مكافئ**» **تنشر نص معاهدة اتحاد المغرب العربي**



المادة السابعة :

للوزراء الاول للدول الاعضاء ان يقوم مقامهم ان يجتمعوا كلما دعت الضرورة الى ذلك .

تحقيق التنمية الصناعية والزراعية والتجارية الاجتماعية للدول الاعضاء واتخاذ ما يلزم من سائل لهذه الغاية خصوصا بانشاء مشروعات مشتركة واعداد برامج عامة ونوعية في هذا الصدد.

ويجاء منهم ما سيترتب على هذا الاتحاد من نتائج لأحد الخرب العربي أن يكتسب وتنا
ما يسمح له بالمساهمة العربية في التوازن
في وتثبيت العلاقات السلمية داخل المجتمع
والاستبصار والانسجام في العالم.

المادة التاسعة :

تعيين كل دولة عضو في مجلس وزرائها او لجنتها الشعبية العامة وزييرا يختص بشؤون الاتحاد تتكون منهم لجنة لمتابعة قضايا الاتحاد تقدم نتائج اعمالها الى مجلس وزراء الخارجية .

المادة العاشرة :

يكون للاتحاد لجان وزارية متخصصة بنسبتها
مجلس الرئاسة ويحدد مهمتها .

المادة الحادية عشرة :

يكون للاتحاد امانة عامة تضم ممثلين عن كل دولة عضو وتمارس الامانة العامة في الدولة التي تتولى رئاسة دودة مجلس الرؤساء وتحت إشراف رئيس الدولة الذي تتكفل دولته بتغطية نفقاتها.

المادة الثانية عشرة :

يكون للاتحاد مجلس شورى يتألف من عشرة أعضاء من كل دولة يقع اختيارهم من قبل الهيئات التمثيلية للدول الأعضاء أو وفقا للنظم الداخلية لكل دولة.

يقعد مجلس الشورى دوره عاديه كل سنة كما يقعد دورات استثنائية بطلب من مجلس الرئاسة . يدي مجلس الشورى رايه قابله لمجلس الرئاسة من مشاريع قرارات كما له ان يرفع لمجلس الرئاسة ملاحظه من توصيات تعزيز عمل الاتحاد وتحقيق اهدافه . يضع مجلس الشورى نظامه الداخلي ويعرضه على مجلس الرئاسة للمصادقة .

المادة الثالثة عشرة :

تكون عن الاتحاد هيئة قضائية تتألف من قاضيين
تتكون عن كل دولة عضيتها الدولة المعنية ٦
سنوات ويجدد نصفها كل ثلاث سنوات
تنتخب الهيئة القضائية رئيسا لها من بين
عضليها على مدة ستة وأحد
تفرض الهيئة بالنظر في النزاعات المتعلقة
بتفسير وتطبيق المعاهدات والاتفاقيات المبرمة في
طار الاتحاد والتي يجعلها إليها مجلس
و أحسن الدول الأطراف في النزاع وفقا لما يحدده
القانون الأساسي للهيئة وتكون أحكام الهيئة ملزمة
بالتام . كما تمكّن الهيئة بتقديم الأوامر
تستشاري في المسائل القانونية التي يعرضها
إليها مجلس الرئاسة ..
تعد الهيئة نظامها الأساسي ويعرض على
رئاسة للمصالح .
وتكون النظام الأساسي جزءا لا يتجزأ من
المعاهدة .
يحدد مجلس الرئاسة مقر الهيئة القضائية
بمقراتها .

المادة الرابعة عشرة :

كل اعتداء يتعرض له دولة من الدول الاعضاء
يتم اعتداء على الدول الاعضاء الاخرى

المادة الخامسة عشرة :

تتعهد الدول الاعضاء بعدم السماح بأي نشاط تنظيمي فوق ترابها يمس أمن أو حومة تراب اي منها او نظامها السياسي .

كما تتعهد بالامتناع عن الانضمام الى اي لف أو تنظيم عسكري او سياسي يكون موجهاً ضد الاستقلال السياسي او الوحدة الترابية للدول الاعضاء الاخرى .

المادة السادسة عشرة :

للدول الاعضاء حرية ابرام اي اتفاقيات فيما بينها أو مع دول أو مجموعات أخرى مالم تتناقض احكام هذه المعاهدة .



المادة التاسعة عشرة :

تدخل هذه المعاهدة حينئذٍ في حيز التنفيذ بعد المصادقة عليها من قبل الدول الاعضاء. ووفقا للتاريخ والمعامل المعمول به لكل دولة عضو وتتبعه المبادئ الاعضاء بالتأخذ بالتدابير اللازمة لهذا الغرض في أهل اقتصاد ستة اشهر من تاريخ التوقيع على هذه المعاهدة.

حدود بحدية مراكز يوم الجمعة الاثني عشر
العاشر من رجب ١٤٠٩ هـ - هجرة .. الموافق ١٧
فبراير ١٩٤٩ سلاسل

المادة السابعة عشرة :

للدول الاخرى المنتمية الى الامة العربية او
المجموعة الافريقية ان تنظم الى هذه المعاهدة اذا
قبلت الدول الاعضاء ذلك .
المادة الثامنة عشرة :

يتم تعديل أحكام هذه المعاهدة بناء على اقتراح من إحدى الدول الأعضاء ويصبح هذا التعديل نافذ المفعول بعد المصادقة عليه من طرف كافة الدول الأعضاء .


 سداد القسط الثاني
 من أسهم
 الشركة السعودية
 للصناعات الدوائية
 والمستلزمات الطبية
 لازال مستمرا لدى
 فروع كل من
 البنك الأهلي التجاري
 وبنك الرياض
 للاستفسار - يرجى الاتصال على :
 الشركة السعودية للصناعات الدوائية
 والمستلزمات الطبية
 - الرياض - هاتف ٤٧٧٤٤٨١
 صرب ٢٠٠١ الرياض ١١٤٥٥ - تليكس ٤٦٠٣٧
 أو
 المركز الاستشاري للاستثمار والتمويل
 د. عبدالعزيز محمد الوكيل
 ت ٤٧٨٢٥٥٥ - صرب ٢٤٦٢ الرياض ١١٤٥١ - تليكس ٤٦٩٩٠


**كيف تصبح
محاسباً قانونياً**

الجمع العربي المحاسبين القانونيين

هيئة علمية عربية دولية

يعلن عن فتح باب التسجيل لامتحانات الحصول على لقب :
”محاسب قانوني عربي“

وفق الأسس التالية :

١ - أن يكون المتقدم حاصلًا على بكالوريوس من كلية التجارة أو الاقتصاد أو إدارة الأعمال من مختلف التخصصات كحد أدنى.

٢ - أن مواد الدراسة والامتحان باللغة العربية.

٣ - لقد تم تعريب الكتب المقررة وهي نفس المناهج المعتمدة لدى الجمعيات البريطانية للمحاسبين القانونيين.

٤ - يتم تحديد مراكز الامتحان وفق كثافة عدد الطلبة المتقدمين.

٥ - قسمت مناهج الدراسة الى ثلاثة أقسام وستكون امتحانات القسم الأول في نوفمبر ١٩٨٩.

لمزيد من المعلومات والحصول على طلبات التسجيل يرجى الاتصال على العنوان التالي :

السيد / محمد السلطان
عضو مجلس الإدارة التنفيذي
ص.ب. ٦٢٨ الصفاة
الكويت الصفاة 13047

هاتف ٤ ٢٣٣٠٠٤ (خطوط)، توكس ٣٠٨٩٠٠٤، فاكس ٢٤٤٠١١١

حكايا

ساعات تطوير فترتي العلية .. بالتدريب

● مجال العمل في المكاتب السياحية ومكاتب التذاكر .. هو المجال الذي يستحوذ على اهتمامنا بشكل ملحوظ .. ولذا حرصت على العمل به بعد حصولي على الشهادة الثانوية .. ومنذ فترة وجيزة وأنا أعمل موظفا بأحد المكاتب الخاصة والمتخصصة في هذا المجال ..

لذا أريد في المصطلح في دورة مجانية الإنسان إلى تطوير قدراته وامكاناته المعرفية .. ويعتمد في ذلك على نفسه بينما يربطه بالشهر الذي انتمى اليه من خلال هذا العمل ليتجاوز ١٥٠٠ ريال وأصبح في أحرار تطوير مستقبل في مجال عمل والإبقاء بمستوى أدنى ..

م - ١ - جدة

● نحن نكسر .. مركز تدريب ودراسات الكمبيوتر .. يديره ..

مركز تدريب ودراسات الكمبيوتر .. من المراكز التي تتعدد فيها المجالات الدراسية والتعليمية والتدريبية .. المجال الذي ترغب دراسته متوفر لديهم .. وقد أبدوا استعدادا طيبا لمساعدتك للتخفيف من هذا الحمل في المركز أسهلها منهم في تحقيق طموحك ..

نرجو الاتصال بنا لحالاته في المركز تمهيدا لبدء الدورة .. مع تمنياتنا لك بالتوفيق والتقدم وخلص شركتنا مركز تدريب ودراسات الكمبيوتر على هذه البادرة الكريمة ..

مطلوب كاميرا .. لدعم التزاماتي الأثرية

● منذ خمس سنوات جئت إلى هذا البلد الكريم وعلمت كمصير في أحد استوديوهات التصوير بخميس مشيط .. بممر شهرين بسيط ومتواضع لا يتركز على بالترامبي ومستوياتي الخاصة .. وأنتي مسئول عن أسرة في وطني وهي سكون من خمسة أفراد .. وبكم علاقتي وعمل بالتصوير .. أتمنى الحصول على كاميرا كانون AEI .. أتمنى من التصوير بها .. الحصول من خلالها على دخل إضافي .. أستطيع به دعم دخل الأسرة .. والقيام بالتزاماتي بشكل أفضل ..

ع . س . م - خميس مشيط

سنتي مغبلة .. وزملاء الجامعة يستهزئون بي!

الأمم للطلاب في هذه المسألة التي أبصرت في نبي لي داخل هذه نسخة من الاختلاف بالآخرين حتى زلزالتي .. الجامعة نتيجة ما أواجه من إهانة شديدة في ذلك .. تجد أم في خلال الحصول على جواز التنقل .. ولكنني لا أستطيع شراء .. فلا تكتفينا بالجامعة .. نحتاج إلى الفصول الدراسية ومساعدة والى في مسألتنا الانطلاق على ..

حزام .. من مؤسسة السحلي

● نحن نكسر ..

بذورنا فتمنا يعرض مشكلتك على مؤسسة عبدالخالق سحلي الوكيل العام لإدارة القسوس .. وقد تجاوزت المؤسسة مشكلتك عن معضلتك وتبرعت لك بحزام واحد .. يمكنك الاتصال بنا أو مراجعتنا لاستلامه ..

● نحن نكسر .. مساحة شريعت لتكون قناة من قنوات الفعل الانساني النبيل والرائع .. وانعكاسا لجزء من عطاء هذا الوطن الغالي بأجهزته ومؤساته وهيئاته المختلفة فضلا عن مبادرات ابنائه الكرام ..

● نحن نكسر .. جعلناها مساحة كي نلتقي من خلالها لتأكيد تواصلنا ومشاركاتنا وتلاحمنا وتكافلنا .. في مجتمع يتبادل أفراده الحب .. وتطلعه رعاية واهتمام أولي الأمر .. فهي إذا .. منك وإليك .. تجسيدا لشموخ وعطاء وطننا العزيز ..

خالد مقبول

يحبشعني فوزية!

● توفي عمي قبل ثمان سنوات تقريبا نتيجة حادث مروري في طريق تبوك .. وكان قبل وفاته قد أخبرنا أن له ابنة تدعى فوزية .. فوجدناها في طريق تبوك .. وكانت لم يخبرنا عن عنوانها أو مكان وجودها .. ونعتقد أنها تعيش الآن مع جدتها لأنها بعد زواج والدتها ..

ومن خلال برنامج الشيخ / عبدالعزيز المسند .. منكم وإليك .. كانت قد بعثت برسالة تبحث من خلالها عن أخواتها ولكنها أيضا لم توضح عنوانها في الرسالة .. أخبرنا البعض أنها تعيش في مدينة جدة في حي السيل فذهبنا لنسأل عنها لدى عمدة الحي ولكنه أخبرنا أنه لا يعرف عنها شيئا .. ولذا لجئنا جميعا .. أهلها .. بحث عنها .. فقط نريد من يرشدنا إلى عنوانها أو الوصول إليها بأي طريقة ..

أين عمها / سعد علي الزهراني - تبوك

● نحن نكسر ..

تحفظت الصفحة بعنوان ورقم هاتف صاحب الرسالة .. نرجو الاتصال بالصفحة من لديه معلومات تفيد الموضوع ..

يدي بزأوة حادة .. فمن يبدد مخاوفي؟!

● تعرضت لحادث مروري .. نتجت عنه أصابني بزلزلة في المخ وكسور مختلفة في اليد اليسرى وركبة الرجل اليسرى .. مما أدى إلى تعطلت صوته الركية اليسرى .. وقام الطبيب حينذاك بإزالة لعدم صلاحيتها .. وبعد مضي شهرين تقريبا من الحادث تحسنت حالتي ولله الحمد ..

ولكن الركية المصابة ظلت كما هي بنصف صابونة .. مما يعيقني في ممارسة الجري وممارسة الحركة الطبيعية في المشي أيضا .. وخضعت ضمن العلاج تمارين العلاج الطبيعي الذي أوصى به الطبيب لمدة ستة أشهر .. وقد مضى من الآن ما يقارب الثلاثة أشهر ولم أشعر بذلك التحسن الكبير .. أصبحت الآن أفكر كثيرا في حالتي ولذا جئت خاصة ليا بطلب حركة اليد التي لا أستطيع فرما إلا في حدود ٩٠ درجة بزأوة قائمة كما أن ركبتي أصبحت بنصف صابونة فقط .. أرجو مساعدتي بالعرض على طبيب مختص لتزويد تلك اليد والرجل التي أصبحت تسيطر على وتقلتي ..

ي . ا . د - مكة المكرمة

تحيلكم إلى مستشفى النور بمكة

● نحن نكسر ..

حدد الله على سلامتكم .. ونرجو أن تغلب على تلك ومخاوف التي لا يبرر لها خاصة وأن حالتكم تحسنت كثيرا كما أوضحت مقالة بحجم أصابكم عند الحادث ..

وعلى أية حال .. إن مستشفيات الصحة التي وفرتها الدولة وجهزتها بالآلات والطبيب والمعالج والمطورة تقيم خدماتها وتعالجها لكافة المواطنين .. وبإمكانك الاتصال بنا أو ..

يعتقد أنها موجودة بجي السبيل ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..

● نحن نكسر ..



يحيى
عليه
الخير
الخير

أيها القارئ العزيز.. صفحة اسبوعية تبدأ من عندك وتنتهي اليك. خصصناها لك كصفحة متخصصة في مجال القانون وكساحة لتلقى عليها ومن خلالها بمستشارك القانوني الذي يسعدنا الإجابة على استشاراتك.. استفساراتك.. تساؤلاتك ويسعدنا نحن أن نكون قد مهدنا لك الطريق نحو تقديم الحل الذي نراه مناسباً حتى نكون بذلك قد جعلنا من أنفسنا وسيطاً بينك وبين مستشارك القانوني.. وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية.

الخب
يقال

وأصبحت تهدد مستقبل . فهل ستظل هذه القضية تلادرنى الى
الابد ؟ وهل هناك أسلوب نظامى اتمكن به الغامضا تماما من ملهى
الوظيفى حتى اتمكن من الحصول على ترقية الى وظيفة فيما بعد .
انيدونا جزاكم الله خيرا .

احمد . م . ص . جدة . :

□ شروط محو العقوبة
إلا لو تكر هذه الشذو قد أدرت إلا خيطين
لأعمالها ، غير المذكورة التصورية نظامه تاديب
الموظفين قد تكفلت بإبصاح باقي الشروط لخصه
في محصلها كما يلي
١ - أن يقدم الموظف بطلب محو العقوبة بعد
مضي ثلاث سنوات من تاريخ صدور قرار العقوبة

وليس من تأييد أركان الحالة: إقرارية لحكم
بالأمر وتسمى هذه الفترة: فترة الاحتياط.
وإن الملاحظ هنا أن التخليط قد وجد في
المناسبات لتقويات الإدارية حيث يتفق بالتقدم
بطلب المدعى مسؤولى عن عقوبات التذاتر والتبوء
والنفس والجور من علانية، وحيث من مظهر

سقوطاً من على الحقل
ترتبت على نائبس أبي
صدراً عليها قرار
التي ولّمت هي الصبي
فإن صحو الطفولة من
استقامته من راتته

□ □ □

وبيني على صدور
مفل الصغار الخاصين بي
التقلية بعد الكائن
للمعابة واستعارةها عن
من عناصر التقدير في

[illegible]

جی ام سی سوبُربان ۸۹ GMC SUBURBAN 89





اجعل من أسفارك متعة حقيقية

موتور ۸ سلندرات
متو ۲۵۰۰ سی سی ۱۶۰ حصان
مكيف هواء تلقائي
راديو وصوت
زجاج كهربائي
قفل مركزي للأبواب
مثبت السرعة
درجتيون هوائي ومحرك
فرش مخمل
تأنيك سمع ۱۰ جالون مصبى
كفريات مقاس ۱۶/۷۰
مبرد زيت للماكينة - خدمة شاقعة



جى ام سي
لبنان

جنرال موتورز
خديرتنا جديرة بفتحكم

المدينة مطريق المطار ٨٣٦٧٧٨٨
 خميس مطريق أبها خميس مطريق ٢٢٣٢٥٣٣

جدة طريق الجامعة شرق الطار القديم ٦٨٥٧٩١
 جدة شارع التحلية ٦٦-٥٩٣٣
 مكة شايع للصنوبر مركز ام زكراي ٥٤٥٢٧٥

مؤسسة عمر أبو بكر البعيد
 وكلاء جنرال موتورز المعتمدون

امن الاسلام

هكذا من الاموال



شاركنا النجاح

هتنة قلبية من المراعي لجميع الفئات



فاننا بالسيارة الخاصة

طه محمد عبد القادر

على مطلق محمد

عند الرحمن محمد صالح سيد

بإشراف

سنة رجباني

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

الدفعة الثالثة

الحاصلين على جوائز

ساعة ناسي

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

كاميرا فيديو

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

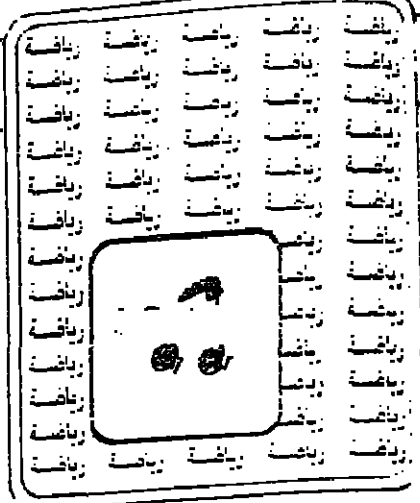
عبد الله محمد

محمد أحمد

دويش

[illegible]

مبديا
تبريرا
عجيبا
لذا



لسة وفاء وكلمة اعجاب بجمهورنا



اداري منتخب العراق يوقع لأحد اللاعبين

جماعة الرياضة بالوطن كانت سعادتها كبيرة جدا بالانتصارات التي حققها المنتخب العراقي الشقيق في البطولة الرابعة التي تصدرها بجدارة وبشواك نظيفة كأفضل فريق في البطولة يحقق هذا المستوى

اداري المنتخب العراقي وعقب فوز فريقه على الأرجنتين ارتدت انشاء خروجه مشهد هذا المعاني الذي كان يشاهد جميع الطائف تشجيعهم للتحقق العراق فما كان منه الا ان تقدم اليه ليجيبه بيقين له كلمة عرفان واعجاب بالوقوف المشرف لجمهورنا الوطنية تجاه انشاقهم العراقيين

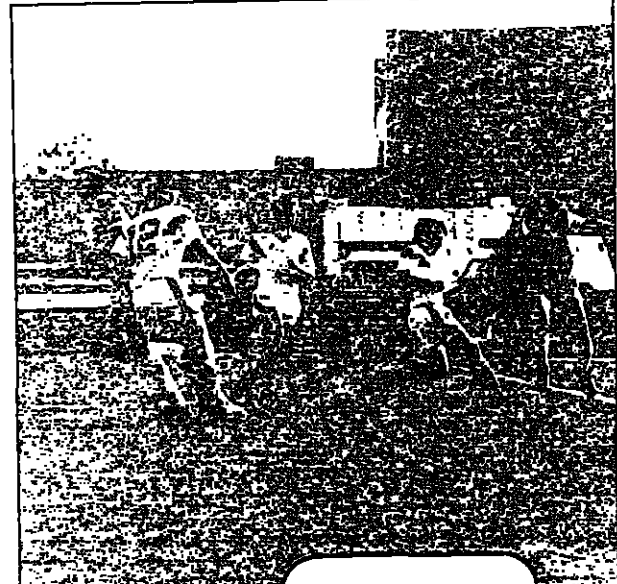
سفير اسبانيا لـ «مكة» : استعدادات المملكة متكاملة والكرة اسبانية مشهود لها



السفير خوسيه دورتي

بل جعلت من هذه المنافسات منتدى وملتقى انساني رائعا تجلت فيه اصدق المشاعر وقبض الاخاء .. مما جعل الجميع يعيش هذه الاجواء بمنتهى السعادة .. وعلق على خسارة المنتخب الاسباني وخروجه المبكر من دور الـ ١٦ مع انه كان من اقوى الفرق المرشحة للبطولة فقال : الكرة الاسبانية مشهورة ومشهود لها في مجال كرة القدم

ولكن سوء الطالع لازم انبأنا في هذه البطولة .. لكنني اعود واقول ان الهدف الاسمي للبطولة هو ما وجدته الجميع في هذه البلاد من كرم وحسن ضيافة وصديق رعاية وهذا كله تحقق بجهود مخلصه من قبل امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بالملكة العربية السعودية الصديقة



هل يلتقيان مرة أخرى

بمناسبة تأهل فريقى الدور الاول من البطولة بالجمعية الثالثة - البرازيل وأمريكا - للدور نصف النهائي عبر الترتيبين والعراق تقدم هذه اللقطة من مباراة الفريقين في حدة في الدور الاول عندما فاز البرازيل على امريكا ١/٣ .. وذلك في محاولة لايجاد مكان الكرة في هذه اللقطة حسب حركة اللعب

دأتو حزمة .. يتراجع عن رأيه «مكة» ويعترف

لم انف حديثي لكم .. ولكني غيرت رأبي .. !
فريقا العراق وسوريا جعلاني اعيد النظر في افضلية الكرة الافريقية على الاسيوية

عبدالعزيز الهدلق - الرياض
عندما حرصنا على استضافة رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم السيد داتو حزمة في اللقاء الذي نشر في هذه الصحيفة يوم الخميس الماضي الموافق ١٧/٦/٨٩ لم تكن نيتي عن سبق صحفي او اثاره بشرا ماكننا نسعى لخدمة القارئ بالبحث عن المعلومات

وعندما انما لنا رئيس الاتحاد الاسيوي باجراء الحديث مع كنا حريصين على الجدية في المرح والامانة في النقل احترامنا متنا للضيف ومكانت وتقديرا منا للذاري وثقتهم وحرصنا على الامتثال لاصول المنه الحق

وعندما طالعنا بعض الصحف بنفى السيد داتو حزمة لتأجيل عن سؤالاتنا له حول الانضمام بين الكرتين الاسيوية والافريقية من ثقتنا من صحة ما نشرناه ودية على سائر داتو حزمة توجهنا لفرق الامانة بفندق الانتركونتننتال بالرياض وواجباته بما قاله لنا في اللقاء الذي نشر عبر «مكة» يوم الخميس الماضي فاننا بصحة كل كلمة فيه ومن ضمنها قوله بان الكرة الافريقية متفوقة على الكرة الاسيوية

وعندما طلبنا منه تقديرا لفضله لهذا الحديث في بعض الصحف قال وبالحرف الواحد .. اننا لم انف حديثي لكم ولكني غيرت رأبي فانا انظر الى ان الكرة الاسيوية تفقد جبا الى جنب مع الكرة الافريقية

وعند سؤاليه عن السبب الذي جعله يغير رأيه بهذه السرعة الفاتحة قال بان ما قصه منتخب العراق وسوريا للشباب في بطولة كأس العالم الخاصة للشباب القادمة حاليا بالملكة من مستوى فتر رفيع جعلته يغير رأيه

وانا كنا نجهل الانسياب الحقيقية التي دفعت رئيس الاتحاد الاسيوي الى تغيير رأيه بهذه السرعة في مسألة تعتبر من المسائل التي بيني وبين الانسان رايه فيها من خلال قناعات كثيرة واكيدة تولدت في ذهنه عبر سنوات طويلة لتغيرها نتائج مباراة او مباراتين

كما ان داتو حزمة نفسه قال في ذلك اللقاء .. ان منتخبنا اسيا وافريقيا واوروبا وامريكا الجنوبية



داتو حزمة

عبدالرحمن الحر

داتو حزمة وهو المسئول الوحيد قبل الختام

بعد ان اجاب السيد داتو حزمة عن هذا السؤال الشهير حول افضلية الكرتين الاسيوية والافريقية وقال بان الافريقية افضل اعدنا عليه السؤال مرة اخرى لاننا لم نكن ننتظر تلك الاجابة من رئيس الاتحاد الاسيوي ولكنه اصر عليها وكبرها

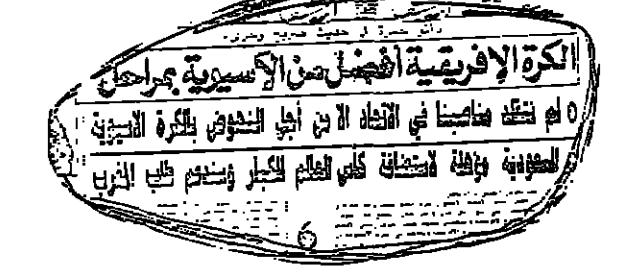
الاستاذ عبدالرحمن عبدالعزیز الحر من لجنة العلاقات العامة بالبطولة ويحمل مؤهلا علميا عاليا ويتحدث الانجليزية بطلاقة كفاءة وثقة المسئولين اهلته ليكون مرافقا لثاني رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم السيد هاري كاتان

وقد ابدي الاستاذ الحر استغرابا كثيرا عندما قرا في داتو حزمة في احدى الصحف انه هو الذي قام بدور المترجم في ذلك اللقاء .. كما قام بترجمة لقاء المواجهة الذي تم بيننا وبين داتو حزمة مرة اخرى ..

ونحن اذا نشكره على جهوده وسماحته في البطولة وعلى مساعدته لنا في ترجمة ذلك اللقاء فانه يقبل شهادا على مقاله رئيس الاتحاد الاسيوي في كلا اللغتين

اشكره على التسجيل ثبوت مصداقية «مكة» في كل كلمة قالها رئيس الاتحاد الاسيوي

داتو حزمة في حفل امالة مدينة الرياض



الكرة الافريقية افضل من الاسيوية
لم تفقد صاحبها في الايام الا ان ابي النور بطرة الشيبان
الطوبى لولا انشاقكم على العلم الكبير ونستم في التراب

الناشر: والتهاب تقدم امام بعضها موقف الله ولكل تشبه اليه بين مستويات منتخبات تلك القارات عندما يبدأ اللاعبين بالاحتراف وهو عادة ما يكون من العنصرين وهذا يعني داتو حزمة ان المستوى الفني للريفي المنتخب العراقي وسوريا للشباب في هذه البطولة ليس هو السبب الذي جعل داتو حزمة يغير رأيه بشأن الكرتين الاسيوية

فيما يزورون المتحف الوطني صباحا : الوفود الاعلامية تشهد مباراة الهلال والنصر اليوم

وفي المساء تحضر الوفود الاعلامية مباراة كرة السلة بين فريقى الهلال والنصر التي تقام ضمن الدوري الممتاز لكرة السلة على الصالة المغلقة بطريق الدرعية

تقوم الوفود الاعلامية المشاركة في تغطية نشاطات بطولة كأس العالم الخاصة للشباب لكرة القدم صباح اليوم بزيارة للمتحف الوطني بالرياض

صحب هذا الظل والده الى مقر اقامة الوفود العالمية المشاركة في كأس العالم وفي دافتر المشرف الاعلامي للبطولة انهم يشعرون

البطولة الذي يجسد اسم بلاده التي تتخفف من ثقله ليرتجح لاشفاقه هذا الحدث اسوي قدرة بشارده على هذا الامس استقبلت شباب العالم وقف ينظر العالم لتصبح على لسان كل انسان في العالم

دراثة داهون القابلة للطن

تتمتع بالسرعة والقدرة على التحمل ذات المحركات المعقدة

• يدعية وممتعة وأنيقة
• سهلة الفك والتركيب في ١٢ ثانية فقط
• ضمان ٥ سنوات

الركل بالملكة العربية السعودية / رئيس قسم الرضا التجارية
حي الانضباط / شارع الاميرة بارة تحت احمد السعودى

م.ت. ٢٢٨٥٠ - ١٠٠ م.س. ١١٠٠ الرياض ١١٤٣١ - تليفون ٤٧٢٣٨٥ - فاكس ٤٧٢٣٨٥
الخط ١٠٠ - ص.م ٥٤٩٦١ جدة ٢١٤٢٢ - تليفون ٢٤٣٦٤٣١ - فاكس ٢٤٣٦٤٣١
الموظفون الرياض حي النور بارة تحت احمد السعودى ٤٧٨٦٧٧٠ - ص.م ٥٤٩٦١ جدة ٢١٤٢٢ - تليفون ٢٤٣٦٤٣١ - فاكس ٢٤٣٦٤٣١
مكة مركز الداهون (شركة الداهون العالمية) - ص.م ٥٤٩٦١ جدة ٢١٤٢٢ - تليفون ٢٤٣٦٤٣١ - فاكس ٢٤٣٦٤٣١
التمه - محلات الصنوبرية - شارع الفيصل - ص.م ٥٤٩٦١ جدة ٢١٤٢٢ - تليفون ٢٤٣٦٤٣١ - فاكس ٢٤٣٦٤٣١

في فاضل آل الهليسي

يتعاون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الحاج فاضل عثمان الهليسي

الذي لاقى وجهه ربه في الأحد بعد صراع مرير مع المرض .. وسوف يتقبل التراب في راحة ربه شرفه بتابع التضامن العربي (مؤسسة اليبس)

ونسال الله تعالى أن يعيد الفقيد بواسع رحمته ويكنه فتح جنازه ويديم اقله الصبر والسلوات واباسه واربابه الى راجعون

مركز اليبس

أجهزة صوتية في اجهزة بوسكو الاندونيسيا

• يعاد لزيارته ايام آه
• جميع قطع الغيار الاصلية متوفرة
• فنيون متميزين ذوي كفاءة عالية
• قطع مجايل
• خدمات متميزة
• خدمة سريعة
• المركز على اتم استعداد لتسليم وتأصيل الشباب السعودي الطموح للعمل في هذا المجال

• نحن على استعداد لبيع احدث كبة من الجير بوسكو
• تم اكمال الوشعة الى عرقها الجديد في طريق مكة كيلو ٣
• أمام العبدان

مؤسسة الخليل للتجارة والتعميد

جولدن كيتب - عصيران بست الصرية - جولدن ساردن - جولدن ليف

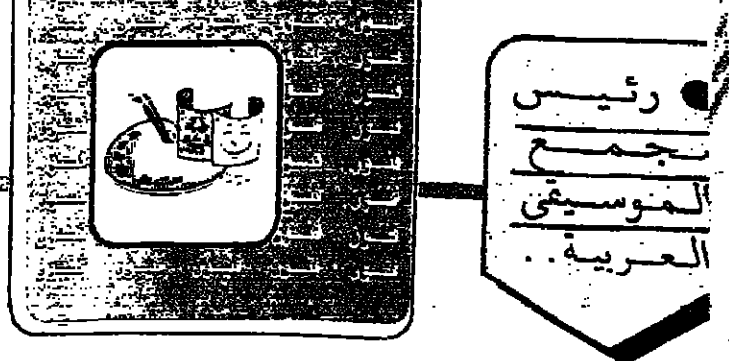
مؤسسة الخليل للتجارة والتعميد

الرياض - مؤسسة مشهور - شارع العروبة - العليا ت. ٤٢٤٣٩٧٥
مؤسسة الخليل للتجارة والتعميد - فرع الدمام - شارع الخزامى
خاميس مشيف - مؤسسة البيا در

هكذا من اللاجل



الفنان طارق عبد الحكيم أحد العلماء البارزة في تاريخ فن الغناء والموسيقى المحلى.. إلتقيناه كمؤلف موسيقى صاحب إصدارات عديدة تهتم بالموسيقى وقواعدها والآتها.. فضلا عن دراسات أخرى أهتم فيها المؤلف مسيرة مشاهير الموسيقيين العرب. إضافة إلى الإهتمامات الأخرى المتعلقة بالأنشيد العسكرية والوطنية وفي الحوار التالي يطرح طارق عبد الحكيم عدة تساؤلات عن صور الإهتمام الحقيقي بموروثنا الفنية ومصيرها المستقبل في ظل سعي المنتجين وراء العقود التجارية التي تكل لهم الأرباح فحسب. ويبدأ حديثه قائلا:



دخول التربية الموسيقية: مباحث التربية

الموسيقار طارق عبد الحكيم

واستكشاف ونشر وتقاليد فنون وثقافة الفولكلور في العالم وإقامة لقاءات على شبكات العمل الجاد لنشر السلام في العالم أيضا من أجل تبادل الخبرات والمعلومات والوقوف على كافة الدول المعنية بالفنون الشعبية.. والأسهام وفق الاختصاص لتنفيذ خطط وبرامج الجمع الموسيقي العربي بجامعة الدول العربية.. واليونسكو.. والجمعيات الفنية والشعبية.

— يشغل الكثيرون عن ماهية « السيمفونية » وماذا تعني وكيف نشأت وكيف تتطور وتستمتع بها وتتغير على إرصارها.. « السيمفونية » عمل موسيقي كبير لاوركسترا الكامل ويعتمد طولها الزمني ثلاثة أرباع الساعة.. يختلف كل جزء منها عن الآخر في سرعة وقالب وميلان آخر بالتتابع.. وهو تعبير عن فكرة ما.. بالموسيقى وجنبا للمستمع هذه هي السيمفونية في عصر الحضارة.

على فتقش

عربي لها شروط يجب توافرها في الموسيقى المرشح لنيلها منها تراعى طمأنينة كبيرة وحافلة بالأعمال الموسيقية الفنية ويحوت علمية ودراسات وصفية عن الفنون الشعبية والتراث الشعبي وتدرسا لجان متعددة ومتخصصة مع تحريات من المجلس الدولي للموسيقى والجمع العربي للموسيقى والمنظمات العالمية التي لها ارتباط بالمنظمة العالمية في اليونسكو كل هذا يحتاج لسنوات طويلة يتم فيها اختيار المرشح.

— نعم فالموسيقى والأغنية مسئولية أخلاقية وطنية وعليها أن تتعامل معها من هذا المفهوم.

— مشاركتنا أو مشاركة فنوننا الشعبية في المجال الدولية تأتي لتلحق أهدافا عديدة منها حفظ

— أجهزته تنقسم إلى خمس لجان هي لجنة التراث الموسيقي، لجنة الفنون الشعبية، لجنة الثقافة والتربية الموسيقية، الدراسات التاريخية، لجنة الإنتاج الموسيقي.

— خمسة عشر عاما مضت على تشكيل المملكة العربية السعودية كمفوض للجمع الموسيقي العربي الذي بدأت فيه كمفوض ثم نالنا لرئيس الجمع. وأخيرا كرئيس للجمع لفترتين مدة كل منهما ٤ سنوات.

مناهج تعليم الموسيقى

— كثير من المقررات التي خرجنا بها من الاجتماعات الدورية والتي أصبحت من الروافد الأساسية للجمع والتي تتلخص في.. إنشاء الجامعات الدراسية المتخصصة في كل من اللجان الوطنية للموسيقى في كل البلدان العربية والمعادن والمؤسسات الإنتاجية وانتشار الغناء والموسيقى في أكبر مساحة في الأقطار العربية وفي طاعات الشباب والطبقة والمؤسسات. ومحاولة إدخال التربية الموسيقية كمادة مقررة في مناهج التعليم العام لجميع مراحله.. كذلك فتح مجالات لدراسة العلوم الموسيقية.. وإصدار الملحق لمصطلحات الموسيقى العربية المستعملة في الأقطار العربية.

— منسعى إليه حاليا كجمع.. إصدار مجلة للموسيقى العربية.. وتغني بشؤون الموسيقى كافة والعربية بصورة خاصة.

— في الوقت الذي نسمي فيه للحفاظ على التراث وجمعته نسمي في نفس الوقت لاجراء بحث وتطوير أسلوب الغناء والموسيقى في الأطار الأوسع لنسق الموسيقى العربية الجديدة.

— ندر من خلال توجهاتنا هذه نسمي لإيضاح هوية الموسيقى العربية على المستوى العالمي وتحسين العلاقة بين الجمع والمجلس الدولي للموسيقى.

— جائزة اليونسكو التي حصلت عليها ككل



على رأس إدارة الفنون الشعبية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. توثيق الكتب الموسيقية.. توثيق الكتب الفنية.. ثمانية وثلاثين طبع.. الإصدارات والمكتبات الفنية على المستوى العربي قواعد والنظريات الموسيقية.. « شذو » الآلات الطربية.. « مشاهير » العرب.. « ملك العرب عند العرب ».. الخفية في الصحراء السعودية.. وكتابات الموسيقي والفن النحاسية وغيرها من « وفي » الأناشيد العسكرية والأناشيد « وه السلامات العربية ».

في الكثير من الكتب التي انتهت منها انتظار الجية التي تستطيع تطويرها ولكن في سؤال خرجت به في نهاية من سيقوم بيطاعتها؟ وفي عبارة عن تحت عنوان « هكذا كانوا يفتنون ».

الدراسة خاصة بالغناء العربي في أحقاب تالية منذ العهد الجاهلي ثم صدر الإسلام وطريقة غناء الأمويين فالعباسيين.. « والى يومنا هذا.. وإصدار القول في ضياع كل ذلك الجهد هباء.. كما يوجد كتب أخرى وهي « تاليفاتنا العربية ».. الشعبية في المناطق السعودية الخمس.. و « الإقطاعات العربية ».. وفي مجلة للبحر.

هذا كلام صحيح فقد عرض أحد المنتجين عمال القديمة التي لحنتها وسبق في وأن حوت على أربعة « فيديو » لتوثيقها فغدا بها من الضياع.. وتساؤلنا عن عدم تنفيذ خطة رغم أن الحديث عنها جاء منذ زمن ن المنتج نفسه؟ أين من يريد تنفيذ هذه بالنسبة في أنا مستعد لهذا وبدون أي

أفلام المهرجانات

ملاحقة بالفشل الجماهيري

المخرجون: المخرج العربي.. منهم برء!

من الظواهر المحيرة في السينما المصرية.. سقوط الأفلام التي تحقق الجوائز في المهرجانات العالمية على المستوى الجماهيري في دور العرض فن هو المسئول عن هذه الفجوة بين الأفلام المهرجانية ودور العرض المصرية فالأفلام تحقق نجاحا في نوادي الفيديو.. فهل إنقسم فئلا الجمهور إلى اثنين.. أما أن التذوق الفني لدى المخرج قد انخفض لحد أن بعض الأفلام الجديدة.. لا تجد متفرقا واحدا لها من الجمهور والنقاد فيلم « الطوق والاسورة » للشيخ خيرى بشاره وكانت البطولة فيه لعزت العلايل وفارس عبد الحميد وشريهان.. فقد جاء فيلما على مستوى عال من الإتقان الفني والمضمون علاوة على الأداء لكل أبطال الفيلم إلا أن مضمون الفيلم رغم معالجة القضية بوعي شديد لم تستوعب القاعدة العريضة للمخرج.. ويقول مخرج الفيلم خيرى بشاره: « اعتقد أن مضمون الفيلم قد وصل لعدد من المخرجين وإن كان عددا صغيرا إلا أن الذي ركن مع الأحداث واستوعبها فقد استطاع أن يصل معي إلى المضمون.. ».

— تقديم أساليب جديدة على السينما المصرية المتعارف عليها يكون استيعابها على جانب كبير من الصعوبة من قبل المخرج ولكن الاستمرارية سوف تجعل المخرج ينضج عن زعمه غير الأفلام السطحية.

— نموذج آخر للأفلام الجديدة التي لم تلق النجاح المرجو هو فيلم « الزمزم » للمخرج عاطف الطيب وبطولة نور الشريف والسؤال هنا هل الجمهور مدان لعدم مشاهدته هذا الفيلم رغم جودته والجوائز التي حصل عليها في الخارج.

— يقول نور الشريف: المخرج برء من هذا الإتهام فهناك عوامل كثيرة في النص المكتوب جعلت المضمون يسلك طريقا آخر بعيدا عن عقل المخرج هذا بجانب قامة الفيلم.. وتوقيت عرضه الذي جاء غير مناسب وقد حذلت بعض المشاهد من الفيلم مما كان له أثر سلبي أيضا على المضمون.

— ورغم دفاع نور الشريف عن المخرج إلا أنه لا يجد سببا منطقيا لسقوط فيلمه « آخر الرجال المحترمين » الذي انتجته وخسر فيه من المال الكثير.

— وللفنان حسين فهمي رأي في هذا الصدد وهو: أن المخرج المصري والعربي يواجه وعيا كبيرا.. ولا يستطيع إتمامه بدعم الاستيعاب للسينما الجديدة.. فمثل أي عمل فني يمر إلى منفذ العمل نفسه.. بدل من أن أعمال كثيرة لمخرجين جدد نجحت وفي على مستوى فكري عال جدا فلم « انتبهوا أيها السادة » وإذا قلنا أن دور العرض جمهورا معينا فقد جاءت أحداث الفيلم تهاجم هذه الطبقة ورغم ذلك امتلأت دور العرض.. وحقق الفيلم نجاحا منقطع النظير.. وهذا معناه أن الجمهور غير سطحي.

— ويقول يحيى الفخراني: الذي خسر ماليا في إنتاج فيلمه عودة مواطن.. رغم نظافته التامة وتقريب من العالمية.. إلا أنه في دور العرض لم يحقق إيرادات.

— يقول هذه الظاهرة أن تستمر في المدى الطويل وأما متفائلين بالمستقبل ورغم أن دور العرض لم تعد تلافى أقبالا معينا من بعض فئات المجتمع فهناك لا يمتنع أن نعم كمنها على المخرج واعتقد أن المخرج حاليا أصبح أكثر وعيا ونضوجا واستيعابا لما يقدم.. وأصبح يستطيع التمييز بين الأفلام الجيدة والآخرى لذلك قررت الاستمرار في إنتاج هذه النوعية من الأفلام.

أرفض أن

يعاملني المنتجون

« كيان طباطم »

وتونس والجزائر وليبيا والسودان والصومال ولبنان وسوريا والأردن والعراق والبحرين وقطر والامارات والسعودية واليمن.

مقابل مادي واضح ذلك أمام المنتجين ولكن طرحت شرطا اعتقد أنه لم يعجب المنتجين ذلك ترك الموضوع.

— أوم بتسجيل هذه الأصوات كترقية.. إضافة إلى تقديم تسجيل للأغنيات أيديا فنيات التراث الذي يعد الرافد الرئيس لكل أغنية الموسيقى الأصيلة.. ولكن وجد أن رغبة نتيجته في أن يختار بعض الأغنيات التي يرى هو أنها مناسبة.. وهذا ما لا أقبله فانا لا أبيع لمطام يفتار منها الحيات التي يريد.

— مازالت أراس المجمع العربي الموسيقي للفترة الثانية على التوالي.. والمجمع جهاز فني موسيقي أكاديمي عامل في جامعة الدول العربية ومقره بغداد وأول ممثل له عقد في طرابلس عام ١٩٧١ ويشترك فيه ١٨ دولة عربية أعضاء هي المغرب

أرفض أن

يعاملني المنتجون

« كيان طباطم »

وتونس والجزائر وليبيا والسودان والصومال ولبنان وسوريا والأردن والعراق والبحرين وقطر والامارات والسعودية واليمن.

مقابل مادي واضح ذلك أمام المنتجين ولكن طرحت شرطا اعتقد أنه لم يعجب المنتجين ذلك ترك الموضوع.

— أوم بتسجيل هذه الأصوات كترقية.. إضافة إلى تقديم تسجيل للأغنيات أيديا فنيات التراث الذي يعد الرافد الرئيس لكل أغنية الموسيقى الأصيلة.. ولكن وجد أن رغبة نتيجته في أن يختار بعض الأغنيات التي يرى هو أنها مناسبة.. وهذا ما لا أقبله فانا لا أبيع لمطام يفتار منها الحيات التي يريد.

— مازالت أراس المجمع العربي الموسيقي للفترة الثانية على التوالي.. والمجمع جهاز فني موسيقي أكاديمي عامل في جامعة الدول العربية ومقره بغداد وأول ممثل له عقد في طرابلس عام ١٩٧١ ويشترك فيه ١٨ دولة عربية أعضاء هي المغرب

أرفض أن

يعاملني المنتجون

« كيان طباطم »

وتونس والجزائر وليبيا والسودان والصومال ولبنان وسوريا والأردن والعراق والبحرين وقطر والامارات والسعودية واليمن.

مقابل مادي واضح ذلك أمام المنتجين ولكن طرحت شرطا اعتقد أنه لم يعجب المنتجين ذلك ترك الموضوع.

— أوم بتسجيل هذه الأصوات كترقية.. إضافة إلى تقديم تسجيل للأغنيات أيديا فنيات التراث الذي يعد الرافد الرئيس لكل أغنية الموسيقى الأصيلة.. ولكن وجد أن رغبة نتيجته في أن يختار بعض الأغنيات التي يرى هو أنها مناسبة.. وهذا ما لا أقبله فانا لا أبيع لمطام يفتار منها الحيات التي يريد.

— مازالت أراس المجمع العربي الموسيقي للفترة الثانية على التوالي.. والمجمع جهاز فني موسيقي أكاديمي عامل في جامعة الدول العربية ومقره بغداد وأول ممثل له عقد في طرابلس عام ١٩٧١ ويشترك فيه ١٨ دولة عربية أعضاء هي المغرب

أرفض أن

يعاملني المنتجون

« كيان طباطم »

وتونس والجزائر وليبيا والسودان والصومال ولبنان وسوريا والأردن والعراق والبحرين وقطر والامارات والسعودية واليمن.

مقابل مادي واضح ذلك أمام المنتجين ولكن طرحت شرطا اعتقد أنه لم يعجب المنتجين ذلك ترك الموضوع.

— أوم بتسجيل هذه الأصوات كترقية.. إضافة إلى تقديم تسجيل للأغنيات أيديا فنيات التراث الذي يعد الرافد الرئيس لكل أغنية الموسيقى الأصيلة.. ولكن وجد أن رغبة نتيجته في أن يختار بعض الأغنيات التي يرى هو أنها مناسبة.. وهذا ما لا أقبله فانا لا أبيع لمطام يفتار منها الحيات التي يريد.

— مازالت أراس المجمع العربي الموسيقي للفترة الثانية على التوالي.. والمجمع جهاز فني موسيقي أكاديمي عامل في جامعة الدول العربية ومقره بغداد وأول ممثل له عقد في طرابلس عام ١٩٧١ ويشترك فيه ١٨ دولة عربية أعضاء هي المغرب

أفلام المهرجانات

ملاحقة بالفشل الجماهيري

المخرجون: المخرج العربي.. منهم برء!

من الظواهر المحيرة في السينما المصرية.. سقوط الأفلام التي تحقق الجوائز في المهرجانات العالمية على المستوى الجماهيري في دور العرض فن هو المسئول عن هذه الفجوة بين الأفلام المهرجانية ودور العرض المصرية فالأفلام تحقق نجاحا في نوادي الفيديو.. فهل إنقسم فئلا الجمهور إلى اثنين.. أما أن التذوق الفني لدى المخرج قد انخفض لحد أن بعض الأفلام الجديدة.. لا تجد متفرقا واحدا لها من الجمهور والنقاد فيلم « الطوق والاسورة » للشيخ خيرى بشاره وكانت البطولة فيه لعزت العلايل وفارس عبد الحميد وشريهان.. فقد جاء فيلما على مستوى عال من الإتقان الفني والمضمون علاوة على الأداء لكل أبطال الفيلم إلا أن مضمون الفيلم رغم معالجة القضية بوعي شديد لم تستوعب القاعدة العريضة للمخرج.. ويقول مخرج الفيلم خيرى بشاره: « اعتقد أن مضمون الفيلم قد وصل لعدد من المخرجين وإن كان عددا صغيرا إلا أن الذي ركن مع الأحداث واستوعبها فقد استطاع أن يصل معي إلى المضمون.. ».

— تقديم أساليب جديدة على السينما المصرية المتعارف عليها يكون استيعابها على جانب كبير من الصعوبة من قبل المخرج ولكن الاستمرارية سوف تجعل المخرج ينضج عن زعمه غير الأفلام السطحية.

— نموذج آخر للأفلام الجديدة التي لم تلق النجاح المرجو هو فيلم « الزمزم » للمخرج عاطف الطيب وبطولة نور الشريف والسؤال هنا هل الجمهور مدان لعدم مشاهدته هذا الفيلم رغم جودته والجوائز التي حصل عليها في الخارج.

— يقول نور الشريف: المخرج برء من هذا الإتهام فهناك عوامل كثيرة في النص المكتوب جعلت المضمون يسلك طريقا آخر بعيدا عن عقل المخرج هذا بجانب قامة الفيلم.. وتوقيت عرضه الذي جاء غير مناسب وقد حذلت بعض المشاهد من الفيلم مما كان له أثر سلبي أيضا على المضمون.

— ورغم دفاع نور الشريف عن المخرج إلا أنه لا يجد سببا منطقيا لسقوط فيلمه « آخر الرجال المحترمين » الذي انتجته وخسر فيه من المال الكثير.

— وللفنان حسين فهمي رأي في هذا الصدد وهو: أن المخرج المصري والعربي يواجه وعيا كبيرا.. ولا يستطيع إتمامه بدعم الاستيعاب للسينما الجديدة.. فمثل أي عمل فني يمر إلى منفذ العمل نفسه.. بدل من أن أعمال كثيرة لمخرجين جدد نجحت وفي على مستوى فكري عال جدا فلم « انتبهوا أيها السادة » وإذا قلنا أن دور العرض جمهورا معينا فقد جاءت أحداث الفيلم تهاجم هذه الطبقة ورغم ذلك امتلأت دور العرض.. وحقق الفيلم نجاحا منقطع النظير.. وهذا معناه أن الجمهور غير سطحي.

— ويقول يحيى الفخراني: الذي خسر ماليا في إنتاج فيلمه عودة مواطن.. رغم نظافته التامة وتقريب من العالمية.. إلا أنه في دور العرض لم يحقق إيرادات.

— يقول هذه الظاهرة أن تستمر في المدى الطويل وأما متفائلين بالمستقبل ورغم أن دور العرض لم تعد تلافى أقبالا معينا من بعض فئات المجتمع فهناك لا يمتنع أن نعم كمنها على المخرج واعتقد أن المخرج حاليا أصبح أكثر وعيا ونضوجا واستيعابا لما يقدم.. وأصبح يستطيع التمييز بين الأفلام الجيدة والآخرى لذلك قررت الاستمرار في إنتاج هذه النوعية من الأفلام.

أرفض أن

يعاملني المنتجون

« كيان طباطم »

وتونس والجزائر وليبيا والسودان والصومال ولبنان وسوريا والأردن والعراق والبحرين وقطر والامارات والسعودية واليمن.

مقابل مادي واضح ذلك أمام المنتجين ولكن طرحت شرطا اعتقد أنه لم يعجب المنتجين ذلك ترك الموضوع.

— أوم بتسجيل هذه الأصوات كترقية.. إضافة إلى تقديم تسجيل للأغنيات أيديا فنيات التراث الذي يعد الرافد الرئيس لكل أغنية الموسيقى الأصيلة.. ولكن وجد أن رغبة نتيجته في أن يختار بعض الأغنيات التي يرى هو أنها مناسبة.. وهذا ما لا أقبله فانا لا أبيع لمطام يفتار منها الحيات التي يريد.

— مازالت أراس المجمع العربي الموسيقي للفترة الثانية على التوالي.. والمجمع جهاز فني موسيقي أكاديمي عامل في جامعة الدول العربية ومقره بغداد وأول ممثل له عقد في طرابلس عام ١٩٧١ ويشترك فيه ١٨ دولة عربية أعضاء هي المغرب

أرفض أن

يعاملني المنتجون

« كيان طباطم »

وتونس والجزائر وليبيا والسودان والصومال ولبنان وسوريا والأردن والعراق والبحرين وقطر والامارات والسعودية واليمن.

مقابل مادي واضح ذلك أمام المنتجين ولكن طرحت شرطا اعتقد أنه لم يعجب المنتجين ذلك ترك الموضوع.

— أوم بتسجيل هذه الأصوات كترقية.. إضافة إلى تقديم تسجيل للأغنيات أيديا فنيات التراث الذي يعد الرافد الرئيس لكل أغنية الموسيقى الأصيلة.. ولكن وجد أن رغبة نتيجته في أن يختار بعض الأغنيات التي يرى هو أنها مناسبة.. وهذا ما لا أقبله فانا لا أبيع لمطام يفتار منها الحيات التي يريد.

— مازالت أراس المجمع العربي الموسيقي للفترة الثانية على التوالي.. والمجمع جهاز فني موسيقي أكاديمي عامل في جامعة الدول العربية ومقره بغداد وأول ممثل له عقد في طرابلس عام ١٩٧١ ويشترك فيه ١٨ دولة عربية أعضاء هي المغرب

أرفض أن

يعاملني المنتجون

« كيان طباطم »

وتونس والجزائر وليبيا والسودان والصومال ولبنان وسوريا والأردن والعراق والبحرين وقطر والامارات والسعودية واليمن.

مقابل مادي واضح ذلك أمام المنتجين ولكن طرحت شرطا اعتقد أنه لم يعجب المنتجين ذلك ترك الموضوع.

— أوم بتسجيل هذه الأصوات كترقية.. إضافة إلى تقديم تسجيل للأغنيات أيديا فنيات التراث الذي يعد الرافد الرئيس لكل أغنية الموسيقى الأصيلة.. ولكن وجد أن رغبة نتيجته في أن يختار بعض الأغنيات التي يرى هو أنها مناسبة.. وهذا ما لا أقبله فانا لا أبيع لمطام يفتار منها الحيات التي يريد.

— مازالت أراس المجمع العربي الموسيقي للفترة الثانية على التوالي.. والمجمع جهاز فني موسيقي أكاديمي عامل في جامعة الدول العربية ومقره بغداد وأول ممثل له عقد في طرابلس عام ١٩٧١ ويشترك فيه ١٨ دولة عربية أعضاء هي المغرب

أرفض أن

يعاملني المنتجون

« كيان طباطم »

وتونس والجزائر وليبيا والسودان والصومال ولبنان وسوريا والأردن والعراق والبحرين وقطر والامارات والسعودية واليمن.

مقابل مادي واضح ذلك أمام المنتجين ولكن طرحت شرطا اعتقد أنه لم يعجب المنتجين ذلك ترك الموضوع.

— أوم بتسجيل هذه الأصوات كترقية.. إضافة إلى تقديم تسجيل للأغنيات أيديا فنيات التراث الذي يعد الرافد الرئيس لكل أغنية الموسيقى الأصيلة.. ولكن وجد أن رغبة نتيجته في أن يختار بعض الأغنيات التي يرى هو أنها مناسبة.. وهذا ما لا أقبله فانا لا أبيع لمطام يفتار منها الحيات التي يريد.

— مازالت أراس المجمع العربي الموسيقي للفترة الثانية على التوالي.. والمجمع جهاز فني موسيقي أكاديمي عامل في جامعة الدول العربية ومقره بغداد وأول ممثل له عقد في طرابلس عام ١٩٧١ ويشترك فيه ١٨ دولة عربية أعضاء هي المغرب

مكتب القاهرة جيهان شكري

عابد

مكتب القاهرة جيهان شكري

عابد

مكتب القاهرة جيهان شكري

عابد

مكتب القاهرة جيهان شكري

عابد

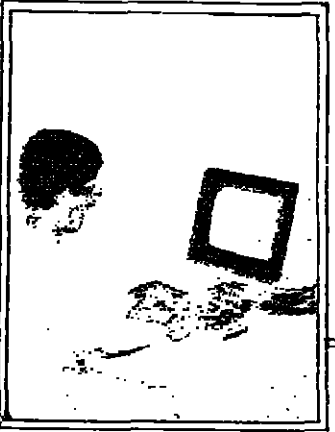
مكتب القاهرة جيهان شكري

عابد

المهنة شرف .. ومصدر ثروة

بقلم: خالد قاسم ١١ سنة

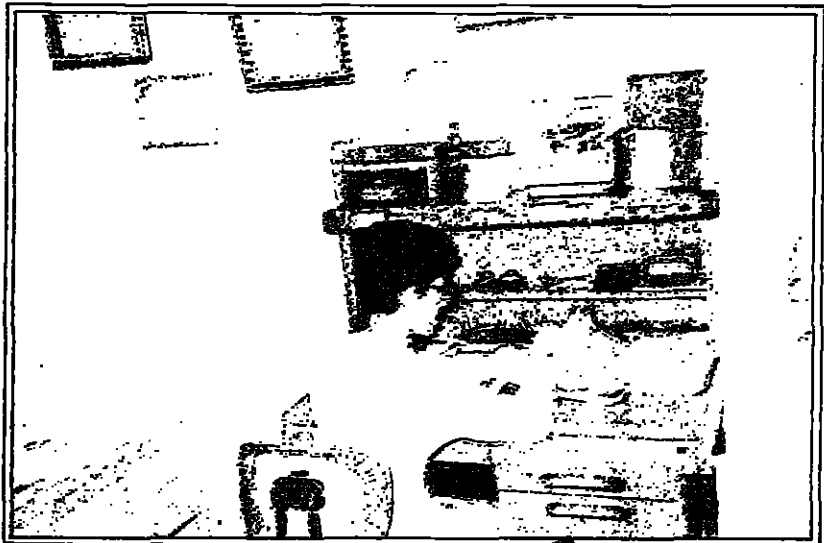
المهنة شرف ومصدر ثروة .. وهي ليست عيباً ومن أنواع المهن: الصحافة، التجارة، المحاماة، الخرافة، الطب، الهندسة، التدريس، والبناء وجميع المهن والمهن التي تخدم المجتمع أو يستفيد منها المجتمع. لماذا؟ مثلاً الطبيب مهنة الطب .. فهو يعالج المرضى ويأويهم ويكتب لهم الوصفات الطبية وأيضا الصحفي مهنة الصحافة .. فهو يحل



هاني حامد عباس

بالألوان .. اسحب الألوان إلى عروفتي

- مدرس الرياضة ما أعطاني العلامة الكاملة علشان ماسجلت هدفاً !
- لا أتابع الفنانين التشكيليين الكبار .. والاعلام مقرر
- مشاغل والدي الصحفية ليست مشكلة .. واتمنى ان تكون صحفياً
- أحب مشاهدة أفلام الخيال العلمي ..

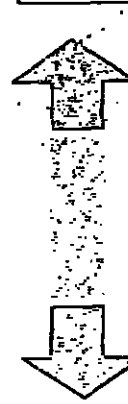


● اسمه .. هاني حامد عباس .. طفل هادئ .. ويتكلم بطلاقة .. ويهتم بأمنيات جميلة وكبيرة ورابعة .. تمنى ان يتحقق في المستقبل .. هاني طفل موهب .. ومجتهد في الدراسة .. وهو شغوف برسم الفضاء والكواكب والصحراء ويحب الافلام الخيالية .. والرسم الخيالية .. يزال هواية الرسم في المدرسة والبيت .. وتشاركه هواية شقيقته هديل .. هاني يعتمد على نفسه في استكمال دروسه .. لكنه إذا وجد نفسه امام موضوع صعب .. فإنه يلجأ الى امه التي تساعد .. وتشرح له الفاض .. والصح .. هاني .. يتنى ان يكون مهندس فضاء .. !! ويتنى كذلك ان يكن صحفياً .. كنيته .. في هذا اللقاء .. يكشف هاني عن موهبه واحلامه وطموحاته .. وواقعه اليومي ..



زجاج ضد الرصاص !

● في اللقطة رقم (١) توصّل العلماء الى اختراع زجاج مقاوم للرصاص والانفجار .. وذلك لكي لا يستطيع اللصوص والارهابيين النفاذ الى الخزائن .. والمخبرات لتتبع هوياتهم الفضلة .. السرقة .. !! الأسلحة النارية والنخرة لا تستطيع مقاومة هذا الزجاج .. وهو يجعل الانسان في امان وطمانينة تامة .. لأن حاجاته الثمينة ستكون مصانة .. ومحفوظة .. ولن يستطيع اللصوص سرقتها ..

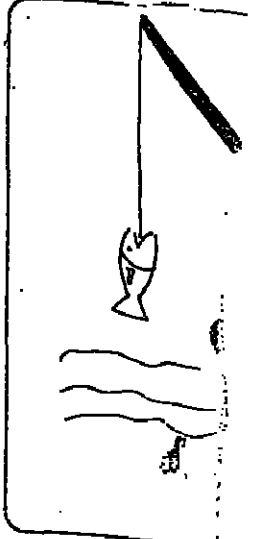


١٦ صورة دفعة واحدة

الفصحى .. يمكننا رؤية جزء واحد من مليون من المليمتر .. وباستعماله يستطيع المشغل ان يعدّل بنية المواد .. وهذا بالميكروسكوب بإمكانه التقاط ١٦ صورة في آن واحد ..

طافها في حياتي ..

سامية الفضل
في كل سنة فنسكن ارضة من عمري .. وهم يصطادون .. هم يلتقطون .. ت ذلك على بعض .. بعضا مربوط فيه .. منكرة واجتمعت .. حيناً في البحر .. وهناك جلست على صخرة كما يفعل الصيادون .. وكان الخيط يتطاير في الهواء وكنت اعاد اسقاطه في الماء .. وقد جلست هكذا قرب ثلاث ساعات على أمل ان اتي بسمكة واحدة افخر بها امام زميلاتي .. ولكن لا فائدة .. كنت احسد الصياد الذي يجلس ليس بعيداً عنى لانه كان يصطاد السمكة تلو الاخرى .. فافكر وافكر واسأل نفسي عن السر والمقدرة الغريبة التي تمكن راعها براعة الصياد في اصطياد السمك .. فافكرت منه وقد كان ينظر الى ضاحكا وأنا اراقبه .. كان يعرف ماذا يدور في رأسي الصغير لانه كان يراني وأنا اقلده في جميع حركاته .. ولا سألته رجب بي واخذ يريني العصا التي يمتلكها ولها خيط مخصص يحتل وزن السمكة كذلك سنارة تلتقط السمك ذلك بعض ان تضع الطعم الذي يجذبه اليها .. وقد قام بتعليمي فتمكنت من اصطياد سمكة صغيرة احتفظت بها وشكرت الصياد عليها .. كانت اول سمكة اصطادها في حياتي وكانت فرحتي بها كبيرة .. فذهبت بها الى البيت وكان باعتقادي انه يمكنني الاحتفاظ بها الى ان اكبر .. وكان درج مكتبي الصغير هو المكان المخصص لي لوجدني لايفتحه احد .. فوضعت السمكة في علب صغيرة ثم وضعتها في درج المكتب وقلت عليها بالفتاح .. وفي صباح اليوم التالي رحت اتفقد السمكة فوجدت وكان جميع قبائل النمل قد انتقلت الى داخل درجي للاحتفال باكل السمكة الصغيرة .. عندئذ عرفت اني قد اخطأت وكان يجب ان اضعها في التلاجة حتى تطبخها امي ..



أبي تاعدي .. ومعا اشعر أن الحواد



● هاني .. كم عمرك ؟
- ١١ سنة ونصف ..
- اين تدرس ؟
- بالثغر التوجيهية ..
- في اي فصل ؟
- في السادس الابتدائي ..
- من هو استاذك ؟
- زهير علياري ..
- من هو الاستاذ الذي درسك الرسم ؟
- الاستاذ محمد جان ..
- ماذا تحب ان ترسم ؟
- ياهاني ..
- احب ان ارسم رسوم الفضاء .. كالنواكب وخلافه .. وكذلك ارسم اشياء خيالية .. واحب رسم الصحراء ..

هاني وهديل
حامد عباس



بندر خالد الدمشق



تهاني ناصر حسين



احمد محمد عربي



جلال ناصر حسين



تهاني وهادي ووليد الانصاري

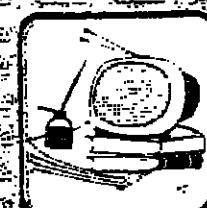


طارق عزيز محمد

حنان علي العمودي

هبة اجنة الاصول

قصة قصيرة



كتاب جديد في الشعر

الشاعر العربي ترجل من العناوين الكبرى إلى الجزئيات

إن الشعر ولسوء حظه سيظل إلى الأبد الفن الأكثر تعرضاً لسوء الفهم لأن قماشته كما يقول جارييل هي الكلام .. الكلام الذي تنفق منه كثيراً في نهاراتنا . لكننا ندره حين يصيح الصمت شعراً ..
بهذه الكلمات يبدأ الشاعر والناقد خيري منصور مؤلف كتاب (أبواب ومرايا - مقالات في الشعر) الذي يحاول فيه من خلال الدراسة النظرية والمحاولات التطبيقية أن يتوصل إلى قرابة ما بين الشكل والمعنى وبين الشاعر والانسان .

ينقسم الكتاب إلى ٢ اقسام في الأول يعالج الناقد مجموعة من القضايا الأدبية منها قضية المبدعين النقاد ، والمفوض ، وتغير المفاهيم المثالية لموضوع الشعر .
وفي الثاني يلقى الاضواء على شعراء مثل شوقي أبي شقري وقاسم حداد وبول شاول . وأخيراً في القسم الثالث نجد مقالات في النقد الملائق منها : البيت عريباً ، و : السياب ، وستيول ،

الاشياء الصغيرة .. الكبيرة

يطرح الناقد تحت عنوان الاشياء الصغيرة .. الكبيرة جدا موضوع اشياء الحياة اليومية البسيطة التي بدأت في الشعر الجديد باكتساب قيمة اكبر لها ودلالات اعظم فيقول : " ان هذا التخصص على نهار الجميع يمارسه الشاعر النفاذ من مرتفع ما ، فهو في اللحظة ذاتها طرف ومتفرج يرى الاشياء التي تحاصره دون ان يفقد القدرة على ابصار ذاته فيها .
ان الشاعر الانساني لوركا يقول : (الفجر بالنسبة لي مجرد موضوع من موضوعات عديدة للشعراء وبالمهارة نفسها استطاع ان اكون شاعر اير الخياطة)

والاشياء الصغيرة الكبيرة جدا في الشعر لا يمكن حصرها ، فهي منتزعة من تسبيح الحياة ، ومختزلة فيها الكثير من الكثر المتكرر . وفي شعرنا العربي الحديث أخذت الاشياء الصغيرة مكانة لم تكن لها من قبل فقد ترجل الشاعر من العناوين الكبرى إلى الجزئيات التي يتغنى بها في نهاره وأمله . وادرك ان التعامل مع عالم يهبط حواسه هو تعامل غير شعري ولعل هذا هو أحد دوافع الشاعرة نازك الملائكة للتجديد .

تغاير النموذج

وبنتيجة لذلك ، فالانسان الكلي في القصيدة أصبح رجلاً بعينه أو امرأة بعينها وربما لحدى حالاته . ان الانتقال من المثال - النموذج إلى المنجز الواقعي اعان الشاعر على توسيع رؤياه . ولم يعد الشاعر يخجل من التقاط مواد قصيدته من الرصيف والمقهى وكوابيس الظهيرة والليل .. لانه بالتقاطه هذه الاشياء أي يقضي على جوهر زمته ، وهذا هو مفهوم الحدأة فهي قبض على روح مرحلة ما والاصفاء العميق إلى ايقاعها .

الحدأة : التثخير والإبداع

ثم ينتقل المؤلف إلى قضية أخرى يطرحها في السؤال : ما قيمة ان نكتب مئات الكتب عن التجديد اذا لم يكن باستطاعتنا ان نكون حديثين على مستوى الإبداع ؟ ويحاول ان يجيب عن سؤاله ، فهو يرى ان الطروحات النقدية التي كانت الحدأة ومازالت مجالها الاثير تتغذى من مقولات معرفية اصيلة أو مترجمة تلعب دوراً تعريفيها عن شيء مفقود يتحسس الجميع غيابه وهو (النص)

ذلك ان الشاعر يحاول ان يكون حديثاً فهو ان يحاول يتي باعتراف ضمنى بأنه يقيم (مستلكاته) انه يضع مسافة بينه وبين ادائه بينه وبين لغة مشحونة بالتفكير والحلم تلعب لانه تصيح (قصيدة) وعندما تحل اللغة بدلا لا ترفض أو تحل اليه يكون التناقص على اشداه من اجل البحث عن (الامطار) والامطار هذا ليس في مجال التأمل .. وانما هو مطروق لقوى ، وهذا من شأنه ان يوصل الشاعر إلى هذيان مدروس ومنظم اعنى تقوده الكلمات غير الاليفة - الى غير بينه .

وكيف يخرج الشاعر العربي الجديد من غثائته . المشتات من الشعراء يردون هذا السؤال والكثير منهم حاولوا الفرار من الغائية ومن البحور عالية الإيقاع لكثمت ظلوا مع ذلك غثائين والشاعر الغنائي ليس غنائياً لأسباب تتعلق بمعنى شعري اصطفاة لنفسه . بل تتعلق بطبيعة رعيه وادراكه للعالم .. للتاريخ لحركة واقع .

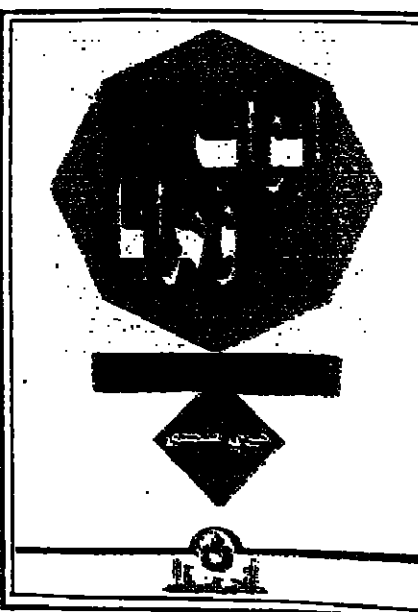
وينتهي الشاعر والناقد خيري منصور إلى ان الشعر يجب ان يعود إلى اللاغنائية في فهم الشعر والعالم والتاريخ ومان أحد يستطيع ان يعد للشاعر وصفه أو وسيلة لكل هذه المهمة ، فطليه ان يكتشفها بنفسه .

شأؤول ومجانبة الشعر

وفي القسم التطبيقي يورد خيري منصور نقدا لديوان بول شاول (الهواء الشاعر) كنموذج لا اسماه منحي يستثمر خلاصات نظرية عن الشعر يصفه تشاملاً مجانياً . ويضع اللاغائية إلى اقصاهما بحيث تصيح هي نفسها غاية منشودة انها عملية طرد للشعر من تاريخيته الانسانية واللغوية . ومن مدار التفرد الإبداعي إلى اللهو المحض .

أحيانا تسقط

لاي
تخجل
مكناً
تسقط
فيه
.....
وتستمر القصيدة
بنفس الشكل أي كلمة
في كل سطر فتقول
(أحيانا لا تسقط .
لا تسقط . لا تسقط .
مكناً . تسقط . فيه .
أحيانا تسقط .
لا تسقط . لا تسقط .
وجدت مكاناً . لن
تسقط فيه) هذه
الجمال الثلاث معي
قصيدة بمنحون
(السقوط والمكان)
وإذا تحولت - كما
يقول المؤلف - ما قوله
القصيدة على نحو



غلاف الكتاب

مباشراً (فهي لا تقول شيئاً) ويبحث عن اشعاعات النص كانت لن تجد سوى جمل اخبارية يحكمها منطق شكلي لاعلاقة له بأي فهم للشعر مهما بلغت تجريديته .

ولابد ان من قراءة البياض المسفوح على الصفحة يوصفه - كما يقول شاول - موازياً للصمت . وكما يقول اخرون اكثر مهارة منه (مساحة من النص يكلمها القارئ) وهذا تتكرر اسطوانات الصمت الامريكية واللوحات الفارغة تماماً . وكل المحاولات التي حاول اصحابها الفرار من التاريخ والجغرافيا .. والجلد .

يجمل الكتاب في محطته رؤى نقدية اصيلة وهو يتي بالجهد المبذول في التعمق والدراسة . وقد صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد ويقع في ٢٤١ صفحة من القطع المتوسط .

الحدأة

خساء خالد

● تحت الصمت العاصف .. خيري منصور
خلصت الرقعة من تحتها
خزينة القاصد لتتبعها
وبالحدأة وحسب وحسب
وواطء .. (او تحت التفتيح)
الموسيقى على شعورنا
سبحنا على شعورنا
احسنت بعد من خسرنا
عجبت عجبنا
الفتح التفتيح التفتيح
الفرح فرحنا
بعض العدم انما هو
مستحسنا .. مستحسنا
والفرح للفرح
استمتت استمتنا
ان الربط محسوس
لم يكن سبباً
اعتادت صيا عاصفة
على أرض الجسف
الحدأة عن لنا
كلما حل الصاع
سبحته ونحن
رجال للحرمة الواحدة
ان ينظر فقط بعد
يحقق على امتداد
المنعاج الاخضر
أخرى
- رجل للحرمة الواحدة
الكلن تنظر
العاصفة الجرسية
فريقين من المنطقة
المتنحمن ان يسبح
أحد يمسى تلك
النسوة الى تقع
الواقعة من
المركر التي يتج
- كما تنفع
ذلك المتحضر